

國畫
新水墨
書法
現代藝術
西畫
新媒體
裝置
雕塑 · 陶瓷
攝影

23-25/9

香港亞洲國際博覽館
AsiaWorld-Expo, Hong Kong

沙漠清泉

香港傑出藝術家匯展

Awakening Desert

Hong Kong Outstanding Artists Exhibition

前言

香港作為國際大都會，總被詬病為「文化沙漠」。

香港藝術界一直以來面對資金、場地、硬件等外在因素影響，使藝術家無法全心投入創作，過程面臨諸多困難。在香港，要踏上藝術之路並不容易，一位獨立藝術家要被人「看見」，甚至基本如養活自己都絕非易事，更遑論要成為「著名」藝術家。

國家《十四五規劃綱要》中明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，為香港的文化事業打了強心針，為香港未來發展確立新定位、培育新優勢。在國家大力支持及指導下，提拔藝術家並給予發展機會是當前香港藝術發展的首要任務。

《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》是「一帶一路國家文化藝術交流博覽會」暨「第四屆香港國際藝術及收藏品博覽會」的重點活動。

沙漠清泉匯聚了 150 位香港傑出藝術家，為香港藝術界作出貢獻，走出文化沙漠，讓「文化沙漠」變綠洲，「轉漠為林」，創造新的里程碑。希望藉此機會為藝術家提供發揮平台，更重要的是要讓香港傑出藝術家融入粵港澳大灣區的文化發展，讓一眾香港傑出藝術家能登上更大舞台，獲得更多發展空間。





梁天富

訊通展覽公司 主席

主辦單位的話

「泉」力以赴，轉漠為林

從事展覽行業逾三十年，在香港、深圳、東莞、廣州、上海、佛山、武漢、蘇州等地舉辦多場不同類型的展覽會。展覽會既是一個資訊交流平台，促進人與人之間連繫，更為各參展商和觀眾提供更多商機。

參與展覽會對藝術家們尤其重要，不但是難得的展示機會，更可藉平台結識更多賞識自己作品的藝術愛好者。因舉辦多場展覽而與許多藝術界的新老朋友相識結緣，了解到在香港從事藝術行業的困境，明白他們一直在等展示的機會，好讓他們發揮所長，展出自己最佳的作品，讓更多人能欣賞並體會作品背後的意義。

今年，有感香港回歸二十五周年，希望能在這別具意義的一年創造歷史性時刻，萌生出《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》的項目概念。「香港是文化沙漠」一直是世界對香港的刻板印象，這次所展出的 150 位香港藝術家正正便可扭轉這說法。透過展覽、紀念圖錄等系列推廣，希望能為香港藝術界打開歷史新一頁，更重要的是為藝術家創造機會，引領他們走出去，踏上粵港澳大灣區的更大舞台。

在此感謝策展人李景民先生的無私付出，同時亦感謝項目團隊與各界朋友的大力支持。「泉」力以赴，轉漠為林，希望能以「清泉」灌溉，把「沙漠」轉化成綠洲，為藝術家們帶來新希望，為香港藝術界帶來新氣象。

謝謝！





李景民

《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》策展人

策展人的話

在各方支持下，《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》終於成功舉辦。

逾40年的藝術生涯中，本著自己對藝術的喜好和追求，策劃了多場大大小小的展覽和活動。身為一名香港本土藝術家，深深體會到從事藝術工作的困難和挑戰。疫情的陰霾下，藝術家的發展空間和機會變得較為有限。

藝術家創作的靈感大多源於自身的生活體驗，忠實地在作品中給觀賞者表達情感，可是往往卻欠缺包裝，更欠缺展示的機會。三年前，在機緣巧合下參加由訊通展覽公司舉辦的「香港國際藝術及收藏品博覽會」，認識了經驗豐富的項目策劃團隊。有感香港藝術家一直欠缺表現的機會，訊通展覽公司主席梁天富先生便構思出《沙漠清泉》這項目，身體力行支持香港文化藝術發展，免費為香港藝術家提供展示平台。期望藝術家們能藉此平台彰顯實力，展示其最佳藝術作品，鼓勵他們繼續從事藝術創作，發展空間無限。

是次匯展雲集了150位香港藝術家，橫跨九大主題，包括國畫、新水墨、書法、現代藝術、西畫、新媒體、裝置、雕塑及陶瓷和攝影，展出超過500件不同媒介的藝術品。

《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》為「一帶一路國家文化藝術交流博覽會」暨「第四屆香港國際藝術及收藏品博覽會」重點項目之一。《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》將於9月23-25日假香港亞洲國際博覽館2號館隆重舉行。誠意邀請各位屆時蒞臨參觀，親身欣賞及感受各位香港藝術家的作品，享受難得的藝術氛圍。

謝謝！



06



國畫

21



新水墨

33



書法

37



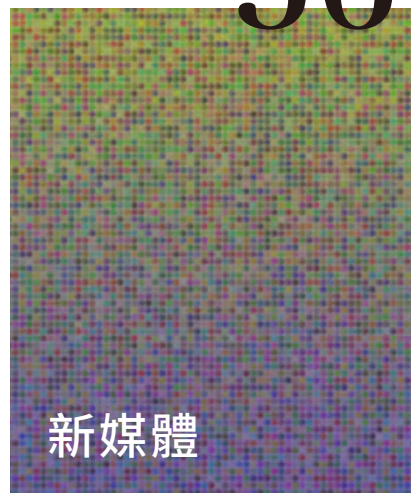
現代藝術

39



西畫

56



新媒體

59



裝置

63



雕塑·陶瓷

66



攝影

國畫

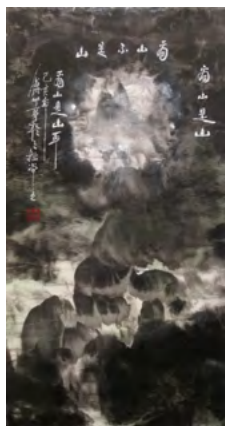
國畫不是純粹寫情寫景，筆觸墨染，都是士大夫的胸懷舒展，亦是精神的寄託，令觀者感悟人生。本地國畫創作受嶺南派影響，參展者中有嶺南派祖師的嫡系傳人，弘揚傳統；亦有受西方思潮的薰陶，作品呈示中西互動。參展藝術家包括何百里、伍月柳等。



O



(藝術家排名不分先後)



見山在山 (潑墨畫)
2019 | 水墨紙本

簡介

香港知名書畫家，1973年畢業於香港中文大學新亞書院藝術系，師隨名畫家丁衍庸先生研習書畫篆刻。從事藝術創作五十餘年，任教藝術中心書畫課程三十餘年。1997年應北京國家文物鑑定專家史樹青先生邀請於國家博物館舉辦書畫展，並應天津人民美術出版社出版近代百家個人專集。2021年獲中華國禮藝術評定中心評定為《中國最具投資價值實力派藝術家》。傅君國畫擅長筆墨淋漓之大寫意水墨荷花，藉大片荷葉抒發水墨畫之墨氣、墨韻，配以筆力圓渾的荷莖，構成氣勢磅礴畫面。書法作品以篆、隸及行草為主，尤以篆書最為創意，以大小自由組合及誇張表現手法創造別具畫意的象形文字。



傅世亨



山水有‘炁’
2019 | 彩墨設色紙本

簡介

香港出生，大學畢業後一直從商至2010年。其後修畢香港中文大學課外進修中國花鳥畫文憑課程及香港大學專業進修學院中國繪畫文憑課程。因對水墨畫之喜愛，進一步跟隨鍾育淳老師、林天行老師、陳成球老師繼續學習，擴闊了對水墨畫無邊無盡的思維，以樂觀感性來描繪大自然。張氏從東方哲學的藝術創作之道，順應自然，深入探究，從傳統中國山水的表象底下，以抽象的意念，將自然物象與傳統語言的整合重構，創造出當代“炁”象山水。



張綺娜



藏民情懷入畫中
2015 | 水墨設色紙本

簡介

伍月柳教授為著名畫家，國畫大師趙少昂教授及黃君璧教授的入室弟子，嶺南畫派第三代傳人。現身兼中國美術家協會會員、香港中文大學榮譽院士、香港理工大學榮譽院士、香港中文大學善衡書院榮譽院士、香港美協理事、香港嶺南藝術會主席會長、嶺藝會會長。伍女士致力推廣嶺南藝術，除了教學，還擔任美國印第安那波利大學亞洲研究顧問及上海復旦大學書畫協會藝術顧問。曾於中外舉辦個人畫展，作品更獲中國人民大會堂、釣魚台國賓館及多間博物館、畫廊和個人收藏家廣泛收藏；並多次獲邀於佳士得拍賣會上拍賣。近年還當選為全球一百名傑出華人及世界傑出華人。



伍月柳



齊心抗疫
2020 | 中國畫

簡介

自幼喜歡書畫藝術。分別於2001年及2003年取得香港中文大學校外進修學院中國書法文憑和香港城市大學專業進修學院書法藝術專業訓練持續教育文憑。2005年完成中國書法家協會中國書法雜誌社第九期書法刊授研究班證書課程。榮獲2006年香港書法協會全港書法比賽冠軍、2016年石景宜博士盃華夏書畫創作大賽佳作獎、第十四屆「星星河」全國少年兒童美術書法攝影大賽壹等輔導獎等多項殊榮。曾舉辦書法個展及參與國內和香港的書畫展，作品更獲私人收藏。現為香港順德藝文社副秘書、香港書法協會理事、中國書協香港分會會員及香港精藝坊書畫導師。



何慧禎



錦麟戲泳
2021 | 中國畫設色

簡介

師從嶺南大師楊善深、趙少昂老師。1986年至今於香港、馬來西亞、新加坡、中國深圳、廣州、美國紐約各地舉行多個個人展覽，並參加香港及世界各地多個聯展。作品分別於1999年和2019年入選全國美展，並獲澳洲澳畢博物館、高劍父紀念館及日本、英國、馬來西亞、新加坡、香港各地收藏家收藏。何氏的作品題材以花鳥、蟲魚、動物、山水為主，除了承傳傳統筆墨外，亦力求創新，新穎而不落俗套，用色清雅，用筆粗豪精微兼而有之。她注重寫生，喜到名山大川、鄉村農舍搜集畫材資料，以大自然為師。



何東愛



貨如輪轉
2019 | 水墨設色紙本

簡介

祖籍廣東肇慶，1987年畢業於北京中國人民解放軍國防大學軍事文化學院（原北京解放軍藝術學院）美術系，1992年定居香港。黎氏為「中國畫學會」創始人，旨在弘揚中國畫傳統藝術，冀傳承與創新，以展覽與教育為中國文化藝術構建一座既傳統又現代通向國際的橋樑。她亦是中國美協前主席劉大為的學生、香港美協會員及香港廣州書畫會會員。其水墨作品《龍騰盛世東方崛起》入選「2019第八屆中國北京國際美術雙年展」；另一水墨作品《貨如輪轉 - 鄭和之約》亦入選「2021全球水墨大展」500強。



黎小美



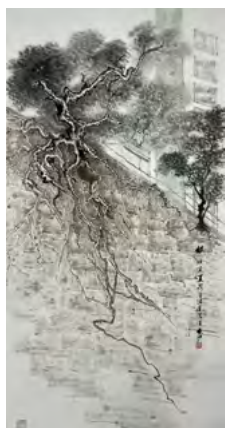
丘娃亂點鴛鴦譜
2022 | 水墨設色絹本

簡介

1970 年出生於北京，大學畢業後來香港工作定居。劉佳曾於香港大學工筆國畫班學習，其後跟隨林天行、陳成球、馮永基、黃孝達等藝術大師學習寫意、現代水墨等課程。曾數十次參與中港及歐洲等地的國際性展覽；2021 年，其作品兩次在保利拍賣公司成功競拍，很多作品被世界各地機構和收藏家廣泛收藏；並曾入選全球 500 強水墨大展及北京國際美術雙年展（抗疫篇）。劉佳擅長表達超現實意象，作品靈動而富有想像力，造型精準而色彩清雅。近年她還涉獵篆刻，在傳統詩書畫印的功夫上傳承並尋求突破。



劉佳



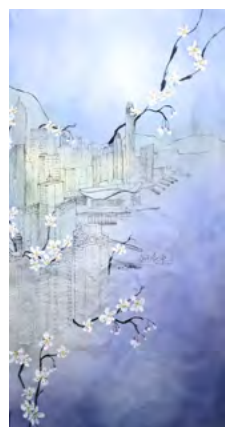
根
2022 | 水墨紙本

簡介

字大弘，師承嶺南畫派名家盧清遠教授，並結業於清華大學美術學院高研班，師從張大千宗師傳人施雲翔教授。作品展出於 2017 年東京美術館中日建交 45 週年展、2018 年中宣部及中央工美聯合會主辦杭州「中國傳統藝術提名展」、2019 年首屆粵港澳大灣區全國書畫名家邀請展，2021 年作品入選「全球水墨大展」。其作品多次在中外各地展出及拍賣，獲名藏家及圖書館收藏。



劉宏業



無題

簡介

自小喜愛繪畫，小時候就有幸參與回歸千米畫卷。早年畢業於香港理工大學，主修服裝設計，多年來從事藝術及設計相關工作。大學畢業後，跟隨嶺南名家楊善深先生的門生—畫家胡凱評先生習畫多年，擅長於鋼筆、水墨、油畫和數位藝術。其作品多展現優美的大自然及對生命的讚頌，曾多次參與聯展，亦獲私人收藏。



劉祝芬



鄉土

簡介

本地女畫家及資深美術教育工作者，師從林建同、萬一鵬、楊善深等，曾修讀香港中文大學專業進修學院藝術系課程，喜寫水墨山水。現為華人現代藝術研究會會長，曾舉辦多次個展及參與各類聯展數百次。除個人創作外，還策劃畫會展覽事務及推動文化交流活動。作品曾於中國各地及澳洲、加拿大、馬來西亞、日本、韓國等地展出。



周鎮華



王莽嶺 (二)
2021 | 水墨設色紙本

簡介

2013年在偶然機會下隨楊建法老師習畫至今；2020年隨當代著名水彩畫家沈平老師習水彩；2021年完成香港大學專業進修學院之「中國山水畫文憑」課程。曾先後於韓國、澳門、中國及香港參展。2020年，作品「冰川」被選為全球水墨畫大展五百強之一。2021年在香港舉辦個人展覽「墨韻傳情—張大富作品展」。現為香港美協、今畫會、國際嶺南畫派學會會員、雲海草堂及海峽兩岸青年書畫交流中心幹事及青藤書畫會主席。



張大富



春一生命
2022 | 水墨設色紙本

簡介

筆名一強、字合彌，雅藝閣藝術工作室主人。2007-2008年就讀於中國書法院研究生課程班，學習書法、國畫、篆刻專業；2013-2014年就讀於廣州美術學院山水畫高級研修班；2017年就讀於中國美術學院花鳥畫高級研修班。



徐藝強



室雅梅香
2022 | 宣紙

簡介

2009年於香港出生，從小酷愛繪畫，4歲起師從著名唐卡大師桑杰本先生學習宗教卷軸畫，2018年5月桑杰本老師更携同她的作品進入中國國家博物館首展。5歲在西北文房學習毛筆書法及篆刻，得到篆刻家王洪老師的精心指導，曾多次榮獲獎學金。6歲時，被中國工筆畫學會會長、著名畫家馮大中先生正式收為最小關門弟子；以及被中國油畫大師陳可之老師收為色彩弟子，追求中西繪畫體系融匯貫通，刻苦修習。7歲起得到中國美協副主席，何家英老師的細心指導，實習水墨花鳥山水，精心研習工筆與寫意繪畫。



朱紀汀



穹蒼系列 - 黃山雲海
2018 | 水墨設色紙本

簡介

香港美術專科學校美術專修系及設計系文憑課程畢業。1981年創辦廣告公司，從事廣告設計及攝影，近年積極研究中國水墨多元化繪畫與應用，以及太極美學狂草創作，並參與藝術教育工作，任教多間教育及社服機構。



嚴泉蔭



中山公園
2018 | 中國畫設色

簡介

1944年生於廣東珠海縣、1966年隨陳兆棠先生學習美術設計、1974年肄業於香港美術專科學校、1978年和1980年先後隨萬一鵬先生及楊善深先生學習國畫學習國畫。現為香港美術會、香港畫家聯會及春風畫會等會員。經常參加畫會會展及到各名山大川寫生。出版有梁振強畫冊、梁振強寫生畫冊及湖南湘西行畫冊等。部份作品獲私人收藏。



梁振強



母與子
2015 | 水墨紙本

簡介

身兼香港美術研究會委員、香港千秋書畫學會副會長、香港視藝聯盟永久會員、香港星何畫藝會會員、香港弘雅丹青學會會員、香港攝影學會永久會員。早年隨已故陳天翔先生習西畫，後隨余元佳先生習中國畫，20年代隨劉中行先生習現代藝術，取得香港大學專業進修學院、中文大學校外進修學院、浸會大學持續教育學院高等文憑。作品獲藏家收藏及入選〈中國當代書畫名家鑑賞〉〈港澳台書畫藝術市場〉等。



程少芝



虎樂山河(白虎)
2020 | 水墨設色紙本

簡介

既是平面設計師，亦是水墨畫老師，獨愛嶺南畫派水墨畫。2010年開始先後跟隨幾位老師習畫，2017年起跟隨嶺南畫派第三代傳人盧清遠老師學習嶺南畫派畫藝至今，在盧老師悉心教導下獲益良多。現為創藝書畫會長、彩墨莊顧問、南天畫會(香港)委員、香港文化藝術推廣協會副美術總監、香港弘雅丹青學會會員，作品多次在香港、中國、台灣等地展出。



章錦強



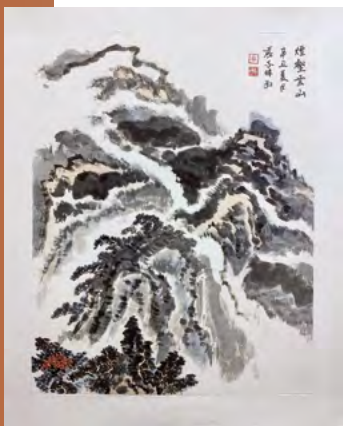
天長地久
2021 | 水墨設色紙本

簡介

著名書畫家及書畫藝術推廣者，師從嶺南派宗師高劍父入室弟子黎明大師、嶺南派大師趙少昂的入室弟子胡宇基國畫大師、陳勉良國畫大師書及莫德光書法大師。身兼國家一級美術師、香港國際文藝推廣協會會長、香港職業畫家協會副主席、香港硬筆書畫會榮譽主席、香港春潮畫會理事、香港國際書法聯盟理事、國際女畫家聯盟理事等職務。其書畫作品曾於中國、香港、台灣、澳門、日本、澳洲、馬來西亞、加拿大、美國等地展出，屢獲獎項，眾多作品被藝術愛好者、機構、藝術畫廊及藝術館等收藏。



莫少英



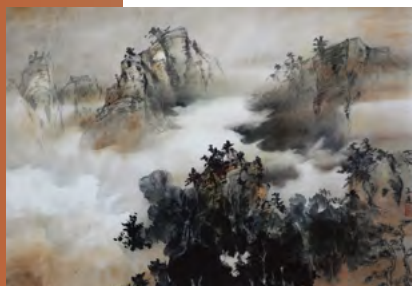
煙壑雲山
水墨紙本

簡介

從事平面設計創作多年，職至設計創作總監。早年修畢中文大學學外進修部平面設計證書及插圖創作證書，近年研習玄學風水命理及水墨創作。更修獲城市大學專上學院水墨創作證書。近年開始從玄學角度，研究風水與山水畫關係，以山水畫為基礎，從玄學陰陽、五行角度，探索山水畫與風水兩者關係，為山水畫帶來嶄新的觀賞角度。



袁志明



秋韻
2021 | 水墨設色紙本

簡介

著名畫家，書法家。嶺南派大師伍月柳教授入室弟子，承嶺南畫派第四代傳人。其作品《秋林煙瀑》繪畫祖國山河美景，季節特色，秋動螂動寓意之佳作，榮獲國家人民大會堂收藏。身兼廣西美術家協會理事、藝育菁英「大師承傳工作坊」的中學組藝術導師、香港嶺藝會主席、全港青年學藝比賽評委、香港美協會員、海外中國美術協會理事、蘭亭學會會員、深圳女畫家協會會員等職務，個人抱負是承傳中國嶺南藝術，並從各方面宣揚中國文化藝術，推廣向不同階層，尤其把中國傳統藝術文化教育給青少年。



賴玉蓮



古鎮風光
2009 | 水墨設色紙本

簡介

不僅是造詣匪淺的醫術大家，繪畫技藝亦精湛，分別於1987年榮獲第13屆全港青年學藝比賽（國畫）學生組冠軍，1988年榮獲全港青年學藝比賽（國畫）公開組冠軍等榮譽。1990年於新加坡開始參與聯展，並於1990至2001年間，與母親伍月柳教授於深圳博物館、廣州市美術館、深圳大學及韶關大學等地舉行聯展。其作品《萬顆金丸綴樹稠》於1999年入選第九屆全國美術作港臺澳邀請展，部份作品獲深圳大學及韶關大學收藏。現為海外中國美術家協會理事。



趙偉仁



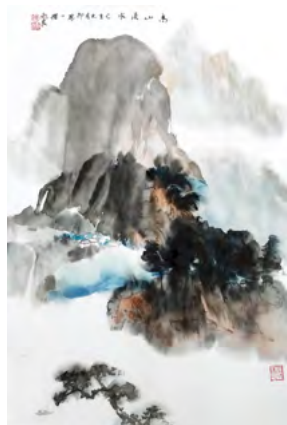
形影相隨
2020 | 水墨設色紙本

簡介

身兼春風畫會榮譽會長、原春風畫會主席、亞洲藝粹會（澳門）榮譽會長、國際嶺南畫派學會副會長、國際五邑書畫家協會副會長、香港華人現代藝術研究會副會長、香港美專校友會副主席、香港畫院名譽院長、香港國際創意學會榮譽顧問、沙田民生關注會攝影顧問、中國攝影家協會會員、香港文聯會員多職。早年畢業於美專西畫系，師承嶺南畫派大師楊善深。多年來曾於美國、加拿大、德國、馬來西亞、韓國、日本、台灣、中國及香港等地參展，作品獲多間藝術館及私人收藏。



鄺焯利



高山流水
2019 | 中國畫設色

簡介

廣東新興縣人，1950年香港出生，17歲始習嶺南畫藝。71年入選當代年展。分別於73及77年榮獲香港畫賽首獎，並曾入選第九屆、十一屆及十二屆全國美術邀請展。曾參加畫會公開聯展數十次，雅集及筆會、中外個人畫展十餘個。於廣州、澳洲、美、星、馬、印尼等地皆獲好評。作品多獲文化機構、收藏家及藝術家收藏。陳氏為香港 TVB 電視合約藝員，曾多次獲藝術雜誌、商業電台、政府電台和電視台等訪問。他擅長山水、花卉創作，畫作以傳統與新意結合為重。



陳勉良



欣賞
2022 | 水墨設色紙本

簡介

陳少琼太平紳士擁有英國華威大學工程碩士學位，是一位資深工業家、工程師，原中國江蘇省政協委員，現任及曾任多項政府委員會及社會公職，多年來協助推動中港兩地創新科技發展。她亦是一位愛好嶺南藝術的現代畫家。師承盧清遠老師，喜以不同動物為題材，相信萬物之靈性和彩墨相互交融，活現紙上可滲透出宇宙間存在的愛意，和諧與包容。她將油畫的色彩融入國畫的筆墨靈氣，加入渲染技巧來營造美感，創出個人風格。作品多次在中國，中國香港，中國台灣，波蘭，澳洲等地展出。



陳少琼



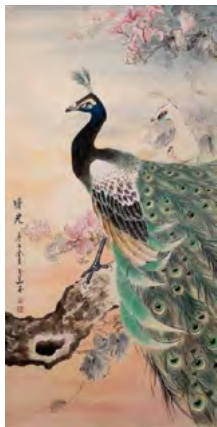
山景速寫
2022 | 中國畫設色

簡介

1935年生於香港。現為中國書協香港分會會員、香港美術會會員、春風畫會會員。早年畢業於香港美專、嶺海藝專。師從鄭家鎮、呂壽焜、楊善深、丁衍庸，曾任無綫電視、佳藝電視、電視企業國際有限公司美術製作經理。先後於香港、美國、加拿大等地舉辦個展，作品深受中外人士喜愛收藏。



陳焜旺



曙光
2021 | 中國水墨畫

簡介

自小喜歡中國書畫，師從吳培疆老師、盧清遠老師。2010-2012 在聖公會參加導師班課程。2015-16 於香港中文大學專業進修學院中國水墨畫文憑課程。曾參加香港藝術界慶祝國慶大匯展、韓國亞細亞美術招待展、兩岸四地書畫作品精品展，台灣書畫文學交流展及其他大小展覽；並獲 2011 粵港澳女職工書畫比賽銀獎及優秀獎、2019 台灣亞太墨彩藝術聯盟第二名、第九及十四屆北京墨緣寶盃全國書畫大賽特等獎。現任香港弘雅丹青學會主席、香港美協會員、香港女中國書畫家協會會員、彩墨莊書畫會顧問、南天畫會（香港）副主席等職務。



陳玉華



雙黃精鹿
2020 | 彩墨紙本

簡介

又名黃得勝，52年生於中山三鄉，80年代移居香港，跟隨陳學書、陳曼娜學習西畫。其後跟隨趙少昂、楊善深學國畫。2008年起，每年均舉行個人畫展，並經常參加各地名家的聯展。現時以繪畫聖經和動物畫為主，作品獲美術館和私人收藏家收藏。



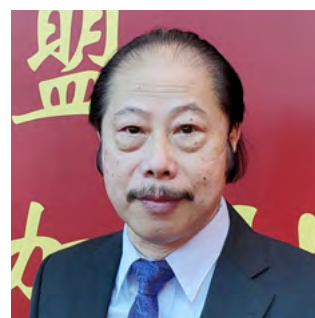
黃瞻遠



展翅

簡介

呂三石，號雲風。香港著名書畫家，嶺南派第三代傳人，北京釣魚台國禮書畫家生於藝術世家。從小酷愛書畫，經學校推薦考入《廣州市少年宮》學畫，少年宮教材多樣，有素描、水粉、木刻、剪紙、油畫，給三石奠下對各種繪畫用筆的良好基礎。1981年入讀廣州市《粵秀藝苑》，後從嶺南畫派創始人高劍父先生親自改名之愛徒葉綠野老師，又隨廣東省美院秘書長黃安仁，方人定弟子蔡天濤，麥華三弟子梁錦英等學畫及書法。



呂三石



國色天香

簡介

福建永定，出生於安徽合肥，定居香港。自幼跟隨中國書畫家陶天月、賴少其先生及母親韓從珍女士等大師習畫國畫。二十歲時拜安徽省話劇團藝術總監劉凱武先生為師，學習種子畫。擅長寫意及工筆畫，多以花鳥魚蝦為題，作品色彩鮮明、生動。尤其擅長牡丹花鳥，號「牡丹仙子」、「雅軒齋主」。現任「香港牡丹園書畫協會」副會長、「比利時世界文化藝術交流中心」常務理事、「中國國際書畫收藏家協會」分會會長等。



曾莉



丹崖瀑布

2018 | 水墨設色紙本

簡介

建築 / 工業設計師，書畫家。師承水墨畫家王無邪教授，嶺南畫派國畫大師趙少昂教授，上海中國畫院院長程十髮教授。書法方面，則師承謝熙及陳文傑老師。何偉明愛好中國書畫藝術的同時，西畫更研習印象畫派風格。除了不斷參加香港及海外的視覺藝術聯展，其書畫作品在多次拍賣會中由香港、加拿大，新加坡愛好者及香港大學建築學系收藏。



何偉明



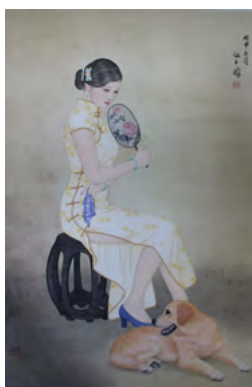
月下虎嘯
2011 | 水墨設色紙本

簡介

祖籍浙江諸暨市。師從盧清遠教授，作品曾於中國內地及港澳台地區、韓國、日本展出，獲各地書畫收藏家收藏。2018年於饒宗頤文化館舉辦首次個人畫展，出版有《楊建祥國畫集》。2020年榮獲中國書畫家聯誼會首屆全國中小學美術教師書畫大賽一等獎。現為「建祥藝苑」創辦人—國畫·木雕牌匾·篆刻、南天畫會(香港)創會主席、香港風華創藝書畫聯會會長、九思書畫廊藝術總監、彩墨莊顧問、今畫會永久會員及多個文化團體永久會員。



楊建祥



嫻

出生於廣東省寶安縣，78年定居香港。曾任都會大學中國水墨大師系列證書課程導師，現為專業畫家，並為中國美術家協會會員、廣東省美術家協會會員、深港畫院榮譽院長、香港美協理事及全球水墨大展評審委員，被譽為香港最具實力的人物畫家之一。江氏從小熱愛繪畫，年輕時期得到廣州美術學院教授楊之光、袁浩的指導，居港後一直從事中國古代名畫的臨摹和研究，磨練出堅實的繪畫基礎。他以畫工筆仕女畫為主，工筆花鳥、動物、山水也頗有造詣。作品多次在香港、澳洲、美加和中國各地展出，並多次得獎。

簡介



江立峰



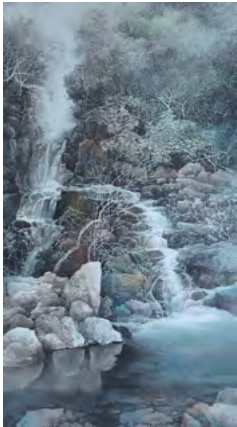
戲鷺
1994 | 水墨設色紙本

簡介

1945年生於廣東省揭陽縣。現為「中國美術家協會」會員、香港博物館專家顧問、深圳畫院客座畫家。畢業於藝專，師從梁伯譽習山水，其後立雪於趙少昂門下。擅長花鳥、魚蟲走獸。1978年起在中、港、台、星、馬、日、韓、澳、紐、英、德、美、加等地舉行個展，不少作品被博物館、知名機構或私人收藏。出版著作有《金魚·錦鯉》、《海水魚·熱帶魚》、《林湖奎作品精選》、《林湖奎作品集》、《林湖奎畫集》等共九輯。



林湖奎



盈科而行
水墨設色紙本

簡介

1957年生於廣州。早年隨廣州美術學院雕塑系葉志雄老師學習素描、水彩、油畫。後轉習中國畫，隨俞致貞老師學習工筆花鳥及黃雨農老師學習山水。由傳統入手，遍習各家筆法。90年代起師從李頌翔老師，開設袁氏畫室（高山劇場及私授）經年。作品《春江水暖》入選第五屆中國現代山水畫展（新世紀中國山水畫四百家）。《西山遊記》入選香港藝術雙年獎（2009年）。《一道》入選香港當代藝術獎（2012年）並獲香港藝術館收藏。作品《高處不勝寒》亦入選第二屆全球水墨大展。



袁麗顏



江濤激盪
水墨設色紙本

簡介

1946年生，師事趙少昂大師。曾在世界各地舉辦三十多次個展，包括台灣國立歷史博物館國家畫廊（1985）、台北國父紀念館中山國家畫廊（1996）及廣州廣東美術館（2013）。1986年回台定居後，應邀參加第十一至十五屆全國美展、中國美術發展展覽、當代書畫美國五年巡迴展、國立台灣藝術教育館館藏名家國畫展、中央研究院嶺南美術館藏品展等重大展覽。著有「嶺南派畫法」共三集、「盧清遠畫集」四輯。作品為台灣、澳洲、香港、廣州等地的美術館收藏。現任雲山畫院院長及多個美術團體顧問。



盧清遠



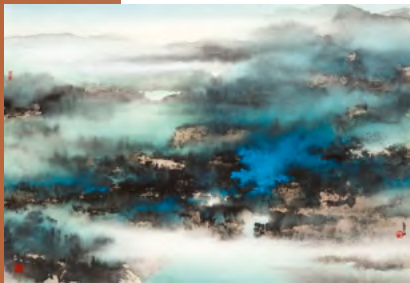
維多利亞海港
2021 | 水墨設色紙本

簡介

1974年畢業於香港美術專科學校，歷任求藝畫會創會會長、海濤彩墨畫會副會長、香港文化藝術推廣協會委員、蘭亭學會、香港美協、紅荔畫會永久會員。現為山水畫導師，學生逾千。



劉廣球



谷煙浮翠
2021 | 水墨設色紙本

簡介

畫家何百里先生承傳了根牢蒂固的傳統中國水墨畫技法，加上早年習嶺南畫派寫實和設色的經歷，復於加拿大生活期間，切身感受西方藝術之表現意態。契合大自然題材，運用了潑墨、潑彩、破墨、渲染等技法，純化為「合一語言」，創別具個人風格之「何家山水」，幽雅靈動的境界是其特色。



何百里



一意孤行
2018 | 水墨設色紙本

簡介

祖籍福建晉江，現為福建省美術家協會會員、香港福建書畫研究會理事、香港蘭亭學會會員、國際嶺南畫派學會會員、吳氏宗親總會名譽會長。從事藝術專業設計工作三十餘年，曾出任「星島報業集團」美術部主任、美國「讀者文摘」亞洲區美術總監等職。作品入選第十二、十三屆全國美展。



吳江陵



十二生肖扇面(絹本)
2022

簡介

畫家蔡丹群自小熱愛中國傳統文化和繪畫，現為香港中國女書畫家協會委員、南天畫會(香港)委員、東方之珠文化學會會員、海峽兩岸青年書畫交流中心副監事長。於2017年，拜師於嶺南畫派趙少昂大師入室弟子盧清遠老師學習至今，作品在香港大會堂、中央圖書館、珠海、澳門以及台灣展出。



蔡丹群



《獼猴》

簡介

香港出生，熱愛藝術，對中國文化藝術尤有濃厚興趣。機緣巧合下，自 2017 年至今跟隨嶺南派盧清遠老師習畫，她感謝盧老師悉心教導，獲益良多。林氏並於城市大學習花鳥、香港大學習山水畫。作品曾在香港、北京、佛山、台灣各地多次參展。現身兼南天畫會（香港）創會理事秘書、香港弘雅丹青學會會員、香港女中國書畫家協會會員及東方美學文化聯合會會員。



林鳳娥

新水墨

從上世紀六十年代開始，香港畫壇的「新水墨運動」悄然興起。本地畫家以傳統的水墨媒介實驗新的表現手法，兼收並蓄西方現代的藝術觀念，為戰後香港開創了嶄新的現代水墨風尚。參展藝術家包括康雁屏、曾斯琪、韋邦雨、黃約翰等。



2

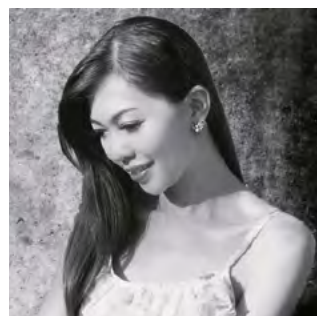




枕雲
2019 | 水墨設色紙本

簡介

齋號枕雲居，水墨藝術家。她以中國哲學中的「道」作為創作根本；「天行健」——積極進取，是其美學之表達。她將當代的靈感融入中國傳統繪畫之中，以層層渲染色彩、潑彩、留白等方式形成對比，既能展現厚重原始的山石質感，亦有輕渺細膩多變的行水流雲，表現力活潑豐富，別具一格，並以其意境啟發觀者的想像力，發掘大自然平衡豐富多彩之美和趣味；予人遠離煩囂之感，猶如午後於雲朵之上做了一場場美夢，尋得當下的「大自在」。



蘇思靈



七上八下 Up and down
2019 | 水墨媒介紙本

簡介

台灣國立臺灣師大研究所水墨組碩士，修畢上海視覺藝術學院劉國松當代水墨高峰班，身兼粵港澳大灣區水墨概念畫會會長、香港現代水墨畫會會員、香港美協會員、草木墨畫會會員、尚思研藝畫會副主席等職務，曾舉辦八次個展及多次參與香港及國內外聯展。中國繪畫追求陰陽氣韻美學，而西方繪畫則以光影、色彩、透視……等物理性美學來表達，江氏認為兩種美學可以結合。她強調繪畫不只是形式上、構圖上、技巧上的追求，也著重於內容、情感及美感的傳達，是藝術表現視覺上的探索，把情感注入作品之中，是創作者的追求目標。



江玉庭



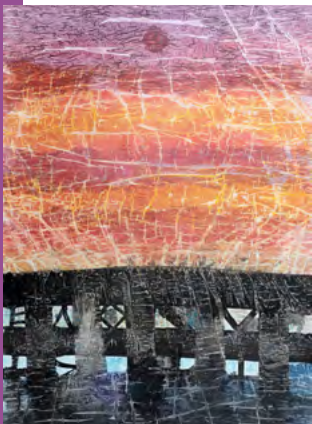
堅守
2022 | 水墨設色紙本

簡介

香港浸會大學文學士優異生，先後在香港大學專業進修學院及香港中文大學專業進修學院修讀中國書法文憑課程、中國水墨（山水畫組）文憑課程、高等中國水墨文憑課程及新水墨文憑課程，均獲優秀成績。師從王秋童老師研習水墨畫。筆墨當隨時代，師法自然，汲古創新，融會中西，成為趙氏藝術創作的座右銘。她擅長以筆墨寫大自然之美及內心感悟。作品曾於中山大學、雲峰畫苑、香港會議展覽中心、倫敦 BLOOMSBURY GALLERY 等地展出及獲私人收藏；並曾入選北京雙年展（抗疫專題組）、全球水墨 500 強等。



趙淑麗



張騫的碼頭之四
2021 | 水墨設色紙本

簡介

別名翰癡，1951年香港出生。15歲起跟隨吳宏光老師學習西畫。1985年起，先後師從何才安、熊海、黃靈雨、徐子雄、黃孝達、陳成球、馮永基等畫壇前輩學習中國水墨。書法師從陳文傑老師。曾修讀香港大學山水文憑課程及香港中文大學新水墨課程。現任新墨思潮創會會長、粵港澳大灣區水墨概念畫會主席、觀尚畫會候任會長、緣畫會幹事、香港現代水墨畫會委員和香港美協會員。海洋是他源源不竭的靈感之泉，並藉由「新水墨」的手法呈現；其作品用筆沉雄，氣韻生動。近兩年更以自創的「裂變追光」技法，受到藝術界及藏家的廣泛認可。



黃約翰



石薺韻
水墨紙本

簡介

別號清心，建築師，現為粵港澳大灣區文化藝術交流協會創會顧問。酷愛藝術創作，對中國文化藝術有濃厚興趣；他用建築師的理性與藝術家的感性交織成獨樹一幟的個人美學風格。作品曾獲不同雜誌及刊物報導，並獲國家藝術館及私人收藏和拍賣。



梁立人



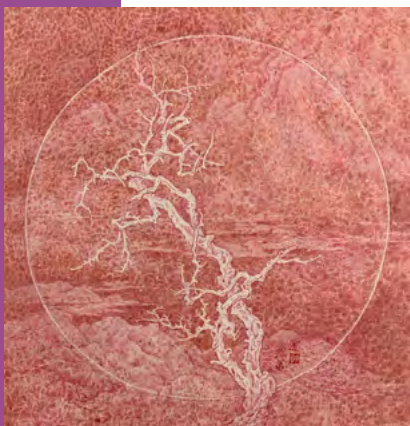
石板彩影
2022 | 水墨設色紙本

簡介

何氏作品在繼承傳統中國水墨繪畫技法的基礎之上，融入了更為當代的新元素，以極簡主義演繹東方哲理。他利用自家創立的「遊絲破墨」皴法與幾何的元素，注入黑白分明的主調，襯托虛實、陰陽雙生的存在關係。在剛柔對比之下，呈現出立體化水墨的新形態，利用水墨展示出生活中動靜相宜的節奏。



何紀嵐



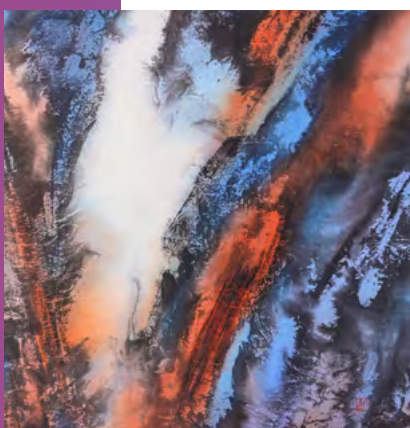
煙靄曉樹
2022 | 設色紙本

簡介

1985年進入嶺南畫，2001隨胡念祖老師研究拓墨、噴灑各式技法，2010隨劉國松老師學習現代水墨畫，2018、2019中國上海視覺藝術學院SIVA進修研究，劉國松水墨高峰研究。吳珮華的水墨作品具備了視覺上的美感和更深層次的審美意韻，她喜愛在大自然中觀察四季樹林的變化，融入內心想像，以「留白」呈現獨特的效果，以畫面肌理與質感作為精神的方法，用深、淺、厚、薄的色彩表現情感的世界。



吳珮華



不能遺忘的記憶
2020 | 水墨設色紙本

簡介

上海視覺藝術學院第一屆劉國松水墨高峰研究員，畢業於香港嶺南大學文學系，葛量洪師範學院美術系，大一設計學院，香港中文大學專業進修學院現代水墨畫課程。現為香港現代水墨畫會副會長、香港當代創意水墨畫會創會及榮譽會長、新水墨會長和香港美協會員。曾主持多個藝術專題講座及接受電視電台專訪，個人畫集包括【醉荷塘】、【墨言自在】及【狂想曲。雁屏水墨】。作品為美術館，大學及私人收藏。



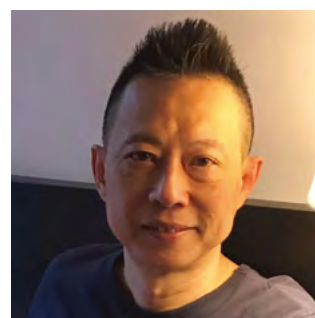
康雁屏



關懷
2020 | 水墨設色紙本

簡介

1982年畢業於香港理工學院設計系，長期遊走於中港兩地，從事室內設計工作。對藝術創作具濃厚興趣，尤其中國水墨畫。近年沈醉於“新水墨”創作的張亞洲，認為“新水墨”更值得他以此作為自我展現的藝術創作媒材，希望觀者能夠從他的作品中，感受他的生活點滴和感悟！



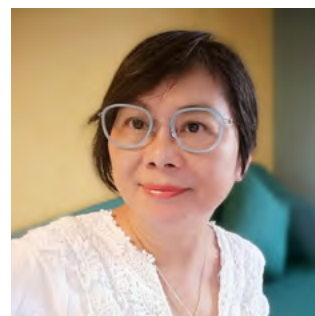
張亞洲



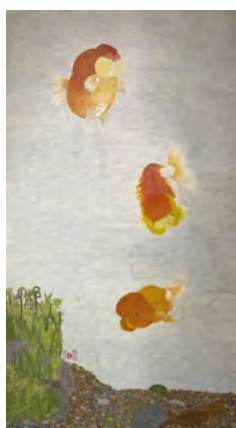
纏繞三星堆 I
2022 | 水墨設色紙本

簡介

一直以素描、油畫、水彩，塑膠彩，現代水墨畫，水墨畫，書法等技巧作畫先後在 2000 年和 2010 年，完成香港公開大學修畢 Teaching of Children's Painting 證書課程，以及香港聖公會視覺藝術義務導師證書課程。曾參與香港藝術第二屆海內外知名書畫家作品邀請展、藝術家慶祝回歸國慶大匯展、中港澳名家書畫展（東莞）及臺北國際書法展。現為港美術會、香港天趣藝軒及當代創意水墨畫會員，亦是新水墨和香港惠風書畫研究會委員。



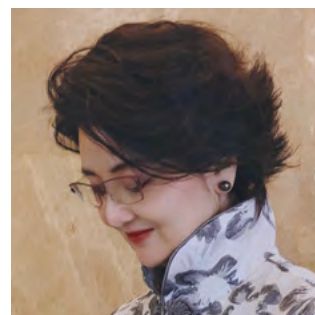
張惠珍



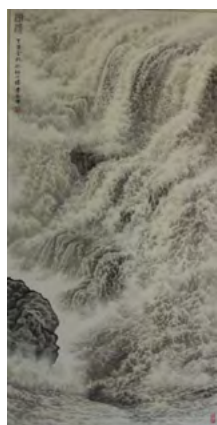
分渡揚鑣三尾魚
2021 | 水墨、蛋彩設色紙本

簡介

1968 年出生。現任香港昊天藝術協會主席，嶺藝會藝術發展顧問，香港美協會員。獲 HKUSPACE 創意產業管理（藝術及文化）深造文憑、CUSCS 西方藝術高等文憑及 OUHK LiPACE 水墨文憑，曾習陶藝。致力推動「潛能表現主義藝術」的個人風格，以背景故事為重，從不拘泥於某種題材與媒介，技法嗜愛「碎筆法」。作品曾獲邀參加 2014 年於 HKVAC 聯展、2019 年 Garden of the Artisans 藝術節，入選第三屆新藝潮博覽會，2017、2019「教育篇」，2021 年全球水墨畫大展，為全球 500 位傑出畫家之一。



曾斯琪



壺口大瀑布
水墨設色紙本

簡介

作品屢獲殊榮，包括入選中國第十一屆及第十二屆全國美術作品展、第一屆石景宜博士盃華夏書畫創作大賽優異獎、香港海洋生物面面觀藝術創作公開組冠軍、慶祝香港回歸祖國十週年海內外書畫優秀獎，於在第六屆當代中國山水畫展獲得三百家榮譽獎，並入選中國南北山水八十一家和全球水墨大展 2017 及 2020。



李振輝



坐看雲起時
彩墨紙本

簡介

自幼師從多位水墨名家，前 30 年學習中國傳統人物山水，其後十數年涉獵創意美學的技法發掘；經過多年不斷試練，創作出自我藝術風格。其首創之「水流痕」技法，溶入以中國水墨為題的作品中；既存承了中國傳統畫作的意蘊，更讓大家體會到作品中筆法的趣味。而水流痕技法更有百變之身，只要掌握適宜，可有多種不同的效果出現。作品為私人藏家、畫廊，及畫會所收藏。



梁玉儀



激浪
2022 | 水墨設色紙本

簡介

游梅珍，名游悠，2011 年在大阪日中文化交流會贏得銅獎，現為香港現代水墨畫會、丹青新塗協會、新水墨會員。為了延續藝術生命，她不斷學習不同興趣，尋找新穎方向，從展覽及學習中繼續創新泉源。



游梅珍



紅 (I)
2022 | 水墨設色紙本

簡介

香港新墨協會 (HKNIAA) 創辦人之一，於英國布萊頓大學室內建築系畢業，作品連續三年 (2019-2021) 入選「大華銀行年度水墨藝術大獎」。2021 畢業於香港中文大學 CUCS 新水墨課程，同年創辦香港新墨協會 (HKNIAA)。2022 創作的作品「紅」，用以表達像燃燒中的情感，連繫著自身的回憶，把呼吸中色彩融入無盡空間裡。



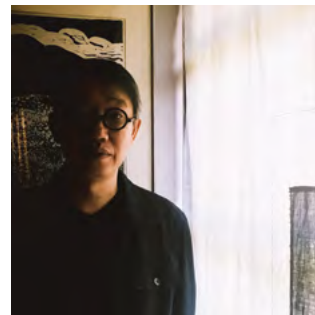
禪·白南



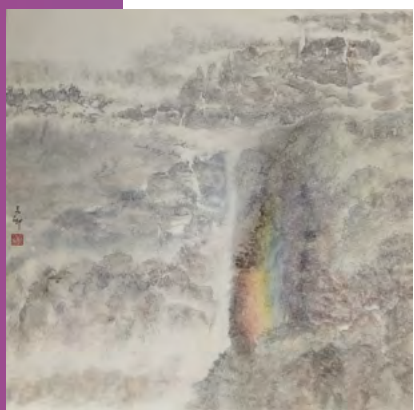
“堅持”@“各盡己任”
2021 | 水墨設色紙本

簡介

香港出生，香港理工學院平面設計系畢業，多年來於香港、多倫多、北京及上海等地從事廣告創意工作，曾於上海及香港擔任廣告系客席講師；並獲邀出任「中國廣告節」、「中國攝影展」評審團成員及「龍璽」全球華文廣告創意獎評審委員。近年致力於水墨創作，曾修讀香港中文大學專業進修學院首屆新水墨文憑課程，作品《己任》系列榮獲2019年「大華銀行年度水墨藝術大獎」山水及具象公開組銅獎及入選2020年全球水墨畫大展。



葉兆強



冰島印象
2022 | 水墨設色紙本

簡介

於香港中文大學修畢中國水墨畫高等文憑課程，曾跟隨多位名師，鑽研傳統及創作以鹽入畫的新派水墨畫。除作畫外，曾於2019年至2020年間擔任香港當代創意水墨畫會會長，推展中國水墨畫的創作。畫作除獲邀到國內及海外展出外，畫作亦為多間國內外文化機構收件藏品；作品曾獲第二屆石景宜博士盃華夏書畫創作大賽優異獎及獲邀參與2021年全球水墨畫展出。以鹽入畫是蕭氏作畫特色，加以水墨的變化，創作出中國水墨畫的新品種。



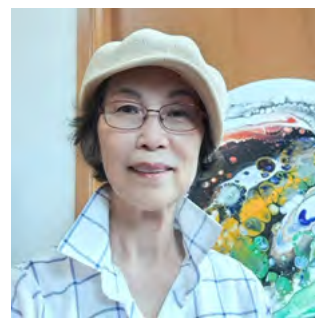
蕭惠卿



輕舞飛揚
混合素材

簡介

從傳統開始到潑墨、積彩、噴灑，近期又作另一嘗試，探索黑與白的交接、色彩的融合。運用顏料在互相磨擦後產生的微妙效果，逐步控制那難以捉摸的變化，把仍在跳躍和滑動中的痕跡組織起來，塑造成獨特的形態浮現於畫上。其作品屢獲殊榮，包括「亞洲女畫家作品展」優異獎(1995)、「台灣文藝創作」佳作獎(1995)、「第48屆全省美術展」一等獎(1994)、台北市立美術館「1992年水墨畫創新展」創新獎、中國海南省「92國際水墨畫大賽」獲優秀獎等。



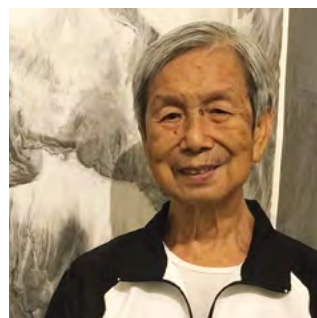
余妙仙



山有水則靈，水有山則活
2021 | 水墨設色紙本

簡介

1943年生，祖籍廣西合浦，現為香港昊天藝術協會藝術顧問、香港現代水墨畫會會員。曾四次舉辦個人畫展，三次入選當代香港藝術雙年展，以及三次獲邀參加「香港中文大學崇基學院基督教文化節藝術展」。鍾氏於1986年獲台灣台北市立美術館頒發「中華民國水墨抽象展佳作獎」；1988年獲中國畫研究院頒予「北京國際水墨畫展88優秀獎」。2017、2021年入選全球水墨畫大展·全球500位傑出畫家之一。作品獲台灣國立歷史博物館、台灣台北市立美術館、香港藝術館、香港博物館、馬來西亞藝術學院、江蘇省美術館等收藏。



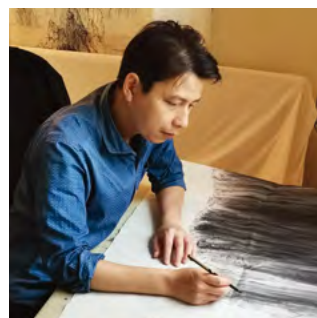
鍾立崑



流動天地 十四
2018 | 水墨設色紙本

簡介

擁香港藝術中心藝術學院純藝術文憑及香港中文大學專業進修學院中國水墨畫高等文憑。作品《歸航》獲2019年大華銀行年度水墨藝術大獎金獎，並在Art Central 2021展出。曾參與多次香港及海外展覽，作品獲各大機構及私人收藏。現為香港現代水墨畫會會員、當代創意水墨畫會會員及丹青新塗畫會會員。他以『有限』啟發『無限』來表達創作理念，令作品畫面的空間感更廣闊，觀賞時有如置身於高空俯瞰天地；紙張面積雖然有限，其創作方式卻使畫面表達的空間更顯無限。



陳仕暢



星塵系列 (072)
2021 | 水墨設色紙本

簡介

畢業於葛量洪教育學院美勞專科，修畢香港中文大學校外進修部現代水墨畫文憑課程，並於香港浸會大學取得文學士學位。師從劉國松教授及馬國權教授。現為中國美術家協會會員、香港美協會員、國際水墨畫聯盟會員；現任香港現代水墨畫會會長、中華陳氏書畫家協會創會副會長、當代創意水墨畫會顧問；曾任鄭州昇達經貿管理學院客座教授、香港中文大學專業進修學院現代水墨畫兼任導師、「全球水墨畫大展2017、2020」評審委員。陳氏曾舉辦個展二十次及聯展上百次，作品獲臺灣、南京江蘇、湖北、青島、深圳、美國三藩市、韓國、日本等地的博物館和美術館收藏。



陳成球



心弦 (67) 聽濤
2019 | 水墨設色紙本

簡介

生於香港，香港藝術家，2003年學習西洋畫，2008年修畢香港藝術學院純藝術文憑課程及香港中文大學專業進修學院現代水墨課程。2009年起，陳氏開始專注現代水墨創作。其作品以心弦系列來命名，畫是無弦之聲，是內心的風景。陳氏希望作品能扣人心弦，感動人心，同時亦希望自己的人生如水，遇冷變成冰，遇熱變成氣，即使受到污染也能淨化，懂得沉澱，懂得昇華本質卻始終不變。



陳燕雲



兵馬
2017 | 水墨設色紙本

簡介

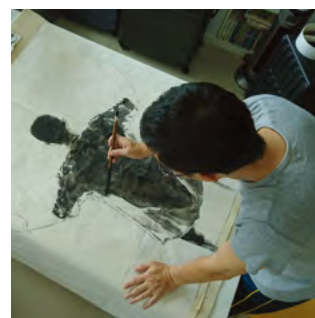
現為香港理工大學高級管理深造學院客席講師。擁有特許金融分析師（CFA）資格，畢業於香港大學金融系，並為香港科技大學投資管理碩士。麥氏於2011年辭去跨國金融機構的全職工作，發展水墨畫藝術。師從盧清遠老師，作品《兵馬》及《代價》分別入選2017及2020「全球水墨畫大展」。2017年於香港Our Gallery舉行個展，2014年獲「香港視覺藝術獎」大獎，同年個展於韓國南松美術館，並獲邀作為期一個月駐館藝術家。現為南天畫會（香港）創會理事、彩墨莊顧問及今畫會會員。



麥錫恩

簡介

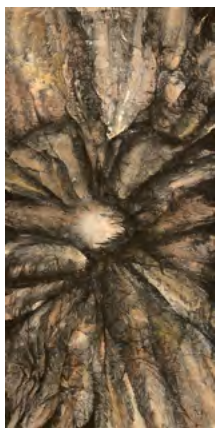
1965年生於香港，水墨畫家，漫畫家、曾任香港中文大學專業進修學院導師（2003-2017），亦是香港中學視藝教科書《新視覺藝術系列（8）：漫有引力 - 漫畫素描》作者。黃氏21歲成為專業漫畫家，曾創作多部暢銷作品，漫畫作品「武俠浮現」入選「第四屆（2008）中國·嘉興國際漫畫展」並被嘉興市蒲華美術館收藏。40歲後醉心水墨創作。於2010年開始創作「裡裡外外」及「此時此刻」水墨系列，探索現代人與都市的種種情懷。



黃偉建



Inside Outside 6
2020 | 水墨設色紙本



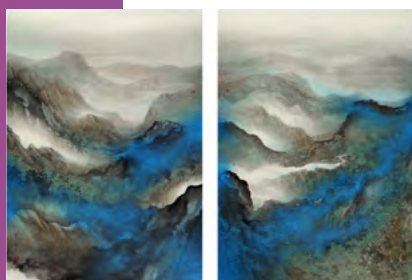
生命曙光
2022 | 水墨設色紙本

簡介

1960 年出生，現為退休小學校長。吳氏 16 歲起跟隨嶺南派畫家靳永年習畫，20 歲跟隨另一位嶺南派畫家李曼石。80 年代與畫友杜之外及多位畫友成立熔爐畫會，當時吳氏開始接觸富現代感的水墨畫，也激發起創作具個人風格的水墨畫。之後 10 年內舉行了十多次聯展，作品被私人收藏，香港藝術中心的古都畫廊 Koto Gallery 更為吳氏代理作品及舉辦個展。90 年代初吳氏加入水墨新流畫會。太平山藝術館亦為吳氏分別於廣州、澳門和香港舉行個展，作品獲廣州博物館收藏。吳氏退休前幾年再投放精神和時間創作水墨畫，目標是展開人生的另一藝術境界。



吳信昌



煙抹峭壁之良田坳
2021 | 水墨設色紙本二屏

簡介

水墨、書法及篆刻藝術家，兼任設計及藝術教育。作品兩次入選「香港藝術雙年展」(HKMOA)、「超以象外：中國抽象繪畫作品展」(MMA)、「夏利豪基金會藝術比賽」(PCF) 等。曾參與多個香港及海外藝術展，包括 Asian American Arts Alliance、Art Stage Singapore、亞洲當代藝術展、全球水墨畫大展 2018 及 2021 等；及於 2013 至 2022 年間多次舉辦個人展。作品多次於 Sotheby's、Ravenel、Poly Auction 等拍賣會競投，亦獲香港藝術館收藏。



容子敏



美好時光
2020 | 水墨設色紙本

簡介

年青時學習西畫，其後研修中國書畫藝術。曾多次舉辦個人作品展，近年獲大華銀行年度藝術大獎(銅獎)、中港書畫交流展(銀獎)、亞太藝術雙年展(優秀獎)，並入選北京國際美術雙年展(抗疫篇)及全球水墨畫大展等。作品獲機構及私人收藏。創作以細緻的水墨藝術語言，融合簡樸真摯情感，表達於翎毛畫作中，籍此比喻人類生活、經歷和回憶的片段。



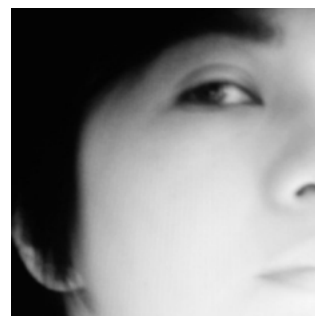
張有法



Shadow of Time #1
2022 | 混合媒介

簡介

2010 澳洲皇家墨爾本理工大學藝術文學士，2016 香港浸會大學視覺藝術及媒體創作碩士，從事藝術教育工作及創作。認為繪畫是一個發現的過程，透過色彩的組合、線條勾勒出時間的幻變，悄悄地體驗時間在流走，那是與自然對話的情感聯繫。



梁妙萍



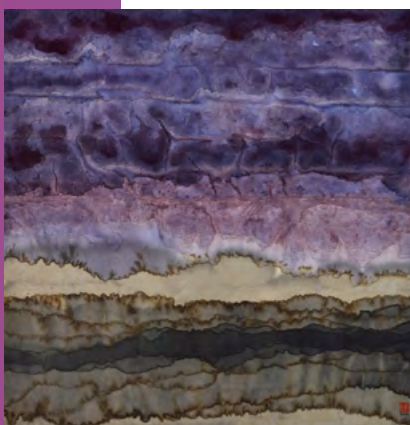
抱月
2015 | 水墨設色紙本

簡介

香港出生，2001 年修畢香港大學專業進修學院書法文憑課程，2008 年修讀中國繪畫文憑課程，2010 年完成視覺藝術中心水墨畫專修課程。作品曾於香港、韓國、倫敦及台中展出。2016 年擔任「藝育菁英」主辦的「全港青少年繪畫總決賽」評審。作品多從自然界中取材，以尊重自然、追求寧靜簡樸為原則，透過想像將山水、樹木、日、月幻化於作品之中。



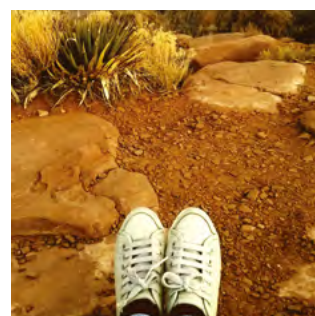
潘玉霞



紫色系列 2003021
2020 | 水墨設色紙本

簡介

1959 年生於香港，現為香港現代水墨畫會會員、當代創意水墨畫會會員及中國香港書法學會會員。2005 年修畢香港中文大學校外進修部水彩畫文憑，2010 年修畢香港中文大學專業進修學院中國水墨畫高等文憑，現正修讀香港中文大學中國民間藝術文憑。作品曾入選第八屆海峽兩岸書畫大展。2014-2020 年間分別參加當代創意水墨畫會聯展及水墨星秀展之山水印象展、香港現代水墨畫會年展及中國香港書法學會會員作品聯展。2017 年入選全球水墨畫大展，2020 年參展法國大皇宮春季沙龍，並於 2020 年第二次入選全球水墨畫大展。



陳詠怡



花夢
2021 | 中國水墨畫

簡介

工商管理碩士畢業，並考獲香港大學進修學院中國繪畫文憑（優異）。近年專注於都市水墨、透過傳統水墨技法及當代的手法，從不同的點、線、角、面來展現每個都市的氣質及情懷。冀突破傳統山水畫的固有技法。師從王秋童老師學習都市水墨。曾應邀參加香港、澳門、珠海、英國及澳洲畫展。並曾參展雲峰畫苑、墨色間聯辦：水墨嫵情 - 女畫家作品展。2020年入選第二屆《全球水墨畫大展2020》、2021年任第二屆《全球水墨畫大展》展覽館館長、2021年入選首屆《粵港澳大灣區水彩畫雙年展》，現為香港美協會員及墨色間香港水墨研究學會常務副主席。

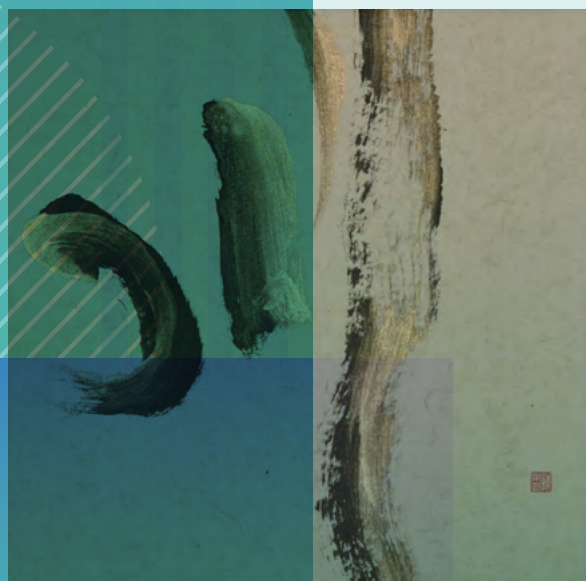


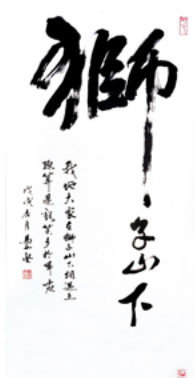
黃愛玲

書法

從古至今，書法是中國獨特的藝術表現形式，五種書體以外，又有不同流派，是難得具有完整體系的中國藝術。現代藝術家更將書法融入繪畫，變為富有強烈東方味道的畫作。參展藝術家包括陳樂怡、呂三石等。

夫君子之行靜以脩身儉以養德非
無以明志非寧靜無以致遠夫學須靜
才須學也非學無以廣才非志無以成學
淫慢則不能勵精險躁則不能治性年
時馳意與日玄遂成枯落多不接世
守





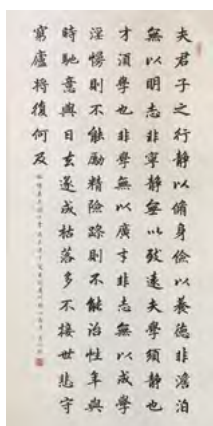
獅子山下
2018 | 行書

簡介

畢業於香港美術專科學校 (1952)、中國書畫函授大學。多次參加香港及國內書法比賽並取得一定成績。經常應邀擔任書法比賽評判和書法講座，以及在 TVB 文化節目中分享書法心得，現職書法導師。2004 年舉辦個人書法刻拓展，2012 年舉辦龍津書研社的展生展。現為中國書法家協會香港分會主席團副主席、香港書法愛好者協會副會長及師藝坊會員。



馬如堅



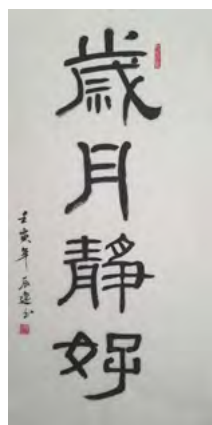
蜀漢諸葛亮《誠子書》

簡介

號秋望，現為香港國際藝術家聯會藝術顧問、香港廣州書畫會第一屆理事、穗東詩書畫會及暨南大學老幹中心書畫會會員。呂洪機師從著名詩詞學家、書法家朱庸齋先生，並得到著名書法家梁錦英指導。在廣州首屆群眾書法大獎賽中獲獎。至今一直致力於青少年書法教育工作。



呂洪機



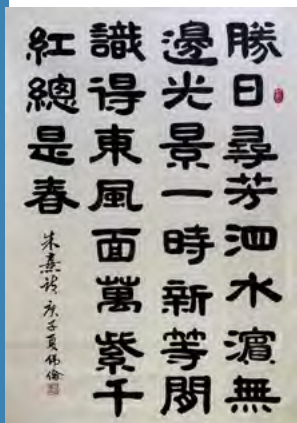
歲月靜好
2022 | 隸書

簡介

字：永宗，筆名：利東峰。詩人、策展人，對書畫、詩詞、篆刻、收藏有濃厚興趣。自幼受家風熏陶，先後跟隨數位老師研習隸篆楷行，尋趙體上階，近年更偏向於隸書研習。現為香港大中華詩詞協會會員、中華李氏詩詞學會會員、中國當代書畫家詞典編委、香港風華創藝副主席、逸軒書畫藝術中心創辦人等。詩詞作品被香港、大陸與國際眾多書籍、報刊與雜誌收錄並發表。書畫與詩詞作品多被海內外友好人士收藏。



李辰逸



無題
2020 | 隸書

簡介

原籍廣東省廣州市。幼時便喜愛書畫，業餘自學書法及繪畫。上世紀七十年代創立威龍美術廣告裝飾公司，亦與字畫美術有緣。退休後曾在香港中文大學專業進修學院花鳥班進修，同時跟隨趙少昂大師的高足盧清遠老師學藝深造。現為穗東詩書畫會會長，文化通行國際藝術總會會員，以及其他多個書畫會會員。



郝偉倫



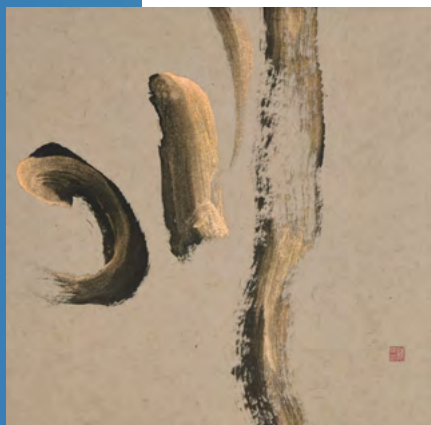
無題
瓦當篆刻

簡介

字雨聲，齊號集粹軒。祖籍福建莆田。自幼喜書畫，師承一代嶺南大師趙少昂高足、著名畫家盧清遠先生，繼而又得嶺南名家伍月柳、楊建法、陳偉的指點及薰陶，藉增藝術感染力。篆刻受教於大師馮康候先生的得意弟子「西冷印社」名師鄧昌成、西冷學堂林默子導師。秉承嶺南畫派“折衷中西、融合古今”的藝術主張，在藝術創作中，逐步形成了色彩鮮艷明亮，水分飽滿，暈染均淨，工整婉麗，格調清新的藝術風格。



李玉生



川
2020 | 斗方

簡介

自垂髫習書，跟隨戚谷華，師承費新我、錢君匋，上溯豐子愷和弘一法師李叔同。臨池廿載，初窺門徑。以行書入門，兼寫楷草，尤愛行草。奉米元章為圭臬，倡導雄健書風，追求俊逸豪邁之氣勢、沉着痛快之淋漓。獲中國書協香港分會副主席兼廣州大學美術與設計學院客座教授兼碩士生導師范淳奇先生評為具「丈夫氣，融書卷氣、金石氣、雄健氣於一體，雄強豪邁。」現為中國書法家協會會員、中國書協香港分會會員、香港書藝會會員及香江印社社員。作品多次參展及屢獲獎項。



陳樂怡



頓悟
「黑老虎」(即仿碑帖)

簡介

畢生從事與藝術及文字有關的工作。工書，擅長金石，尤長於篆刻。馮氏早期潛心清代名家篆法及兩漢篆隸。師從齊白石入室弟子李立先生，在恩師的教導下於藝壇嶄露頭角。上世紀七、八十年代，經常代表香港出外作藝術文化交流，足跡遍佈世界各地，包括美加、澳洲、歐洲及東南亞等地。目前，馮氏更將承傳「黑老虎」(即仿碑帖)——一種面臨失傳的書法技藝，作為自己一項重要使命。



馮少立



多利必爭
2022 | 水墨設色紙本

簡介

字少言，號香江三少，法號仙漢。香港美專西畫系畢業(1978)。除西畫及寫生外，亦愛繪漫畫及國畫、書法、篆刻與文字源流研究。歷任香港警察書畫學會(1983)創會主席、香港綠野書畫學會(1998)創會主席、摯友書畫學會(2003)創會主席及少言書畫學會(2011)創會永遠會長。



尹漢興



大道之行也 天下為公
2015

簡介

1965年香港美專畢業，1966-1980年任香港美專美術設計系主任。1976年修畢中文大學室內設計證書課程，2011年修畢香港城市大學草書藝術課程。2017年受邀加入中國海峽兩岸書畫家協會，被評為一級書法師，並獲中國書畫家職稱潤格證。2018年獲頒第五屆「六藝杯」北京國際交流展金獎，並先後獲頒北京六藝嘉韻書畫藝術研究院院士、權威潤格評估證書、特聘書畫家及客座教授等名銜。近年參加全國書法比賽屢次獲獎。作品常被評：構圖新穎，別具匠心，運筆流暢，字形變化優美自然，扎根傳統而突破創新，深受書法收藏者追捧。



陳壽南

現代藝術

現代藝術泛指十八世紀在歐美興起的藝術潮流，這個分類在今次展覽出現，主要原因是給予重視，同時這類藝術家從事多元藝術媒介創作，並非專於一兩種特定模式。參展藝術家有蛙王等。

04





蛙元宇宙 (一)
2022 | 混合媒介

「任次元，蛙玩臨」。郭孟浩（蛙王）以蛙王為主題創作，不斷探索多元化綜合媒介，體驗（藝術即蛙），由平面開始推進，經浮雕、圓雕、環境、空間、時間、意為任何形、量、媒介、意念、維度皆可創作，提出「時間即藝術」發生、即興以至行為總體，再回歸隨意性，平常心的（任次元），「遊戲即藝術」與觀眾互動，即興活演。郭孟浩是最早將行為藝術引入香港藝壇的前衛藝術家，以青蛙作為藝術表徵及一己圖騰，探索文化，生活、社會談多次元關係和空間。1967年起，50多年間於世界各地從事觀念行為、雕塑、繪畫及裝置等超過 5000 項藝術活動，蛙跡遍及世界各地。

簡介



郭孟浩（蛙王）



雄峰萬裡舞長城
2013 | 十字繡

祖籍江西，2001年定居香港，愛好旅遊、繪畫、攝影及十字繡。其十字繡作品「雄峰萬裡舞長城」足足花了七年時間完成。繡圖紙共有 41 頁，整幅作品寬約 2.5 米，高 1.1 米，全幅滿格繡製而成。當中棕紅色的長城形如飛龍盤旋巍峨翠綠的群山松柏中，遠處浮雲掩映下似長龍在飛舞，色澤鮮豔，氣勢磅礴。

簡介



周清蘭

西畫

有別於傳統國畫以水墨或彩墨為主，西畫呈現多樣化，包括油畫、塑膠彩、版畫、鉛筆素描等作品。香港中西共融，很多藝術家從事跨界別創作，成為香港藝術之特色。今次展品不少是富時代觸覺，以本地景色為創作主題。參展藝術家包括王守清、巢錫雄等。



15





十二星座
2022 | 混合媒介

簡介

台北長大，從小喜歡大自然的簡單和樸素。曾在加拿大生活，與原住民一起學習自然創作和如何運用單純的顏色。香港是他的第二個故鄉，在這裡以他所學的藝術層面，跟大家一起分享。



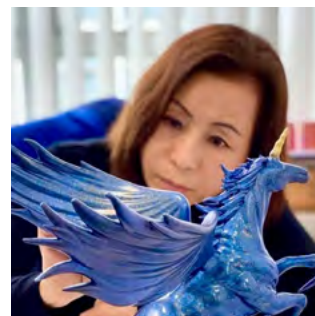
葉振林



Octopus
2021 | 掛牆浮雕

簡介

加拿大自然療法醫師、加拿大 UBC 護理學系畢業，並修畢香港中文大學 EMBA、香港中文大學校外進修部第四屆新水墨文憑課程，師隨蔡海鷹先生及黃約翰先生學習水墨畫。身兼健康雜誌及報章作者、品牌設計、UCOLLEX 平台 Creator 及畫家多職。



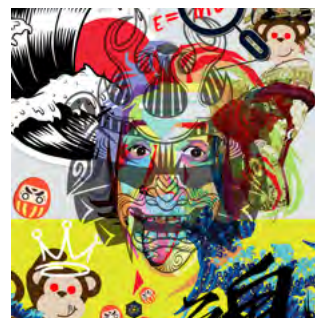
Gammy Kwok



無題

簡介

猿猴宇宙系列由化名 Goku 的香港年輕藝術家創造。17 歲，患有注意力缺陷多动症 (ADHD) 的 Goku，自小沉迷各種普及文化、電玩遊戲和電影。他小時候被父母遺棄，一直一個人生活，身邊只有一隻貓和一個好朋友。他的夢想是創造一個屬於自己的奇幻世界，在那裡每一個人都平等相處。猿猴宇宙系列以 NFT 形式，每件作品配以一個發人深省的命題，作品用色大膽，以拼貼手法創造出難以介定的藝術風格，介乎於 pop art 和 street art 之間遊走。作品隱藏的意思只有藝術家能親自解說，可惜到現時為止沒有人見過他。



Goku



綻放
2022 | 塑膠彩

簡介

從小熱愛藝術繪畫，2013年香港理工大學設計碩士畢業，主修國際設計管理。2013年擁有自己的畫展，並於2014年贏得意大利國際藝術設計大賽二等獎，2015在中環海濱舉辦個人畫展，2016年在佛羅倫薩繼續學習油畫創作。她認為藝術是她的信仰，自己是藝術的信徒；她形容：「很多人說我的作品充滿了生命力。創作的過程就像是在物化時光，感覺有一股無形的生命力驅使我去畫每一筆走每一步。」



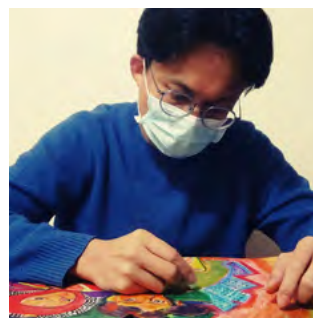
JT



自己與自己的愛情
2021 | 紙本繪畫

簡介

一位自學成才的藝術家，透過色彩與藝術實驗來表達人類的情感和想像力。他的創作主要是平面風格，把紙本當作算術題的草稿紙，將各種思想和塗鴉，深淺不一的線條交會其中。在深刻和隨性的過程中，捕捉當下最微妙的心理狀態。畫中人倒是遊戲的意外收穫，看起來總是冷冷地看著觀眾，凝視他們的眼睛。其靈感多來自觀察和遊戲，及獨處時即興的獨白和故事，化情感為人物，與紛亂世界交流。



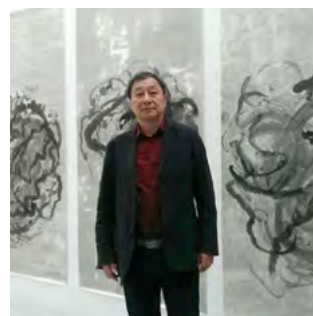
Louis Wong



多彩佛面
2018 | 塑膠彩

簡介

1980年開始創作抽象風格以及新表現風格繪畫，期後進行綜合材料及裝置藝術創作和水墨媒介創作，並於1997年獲得香港藝術家年獎。參與無數畫展如1992年美國RUTGERS大學藝術學院主辦《王純杰裝置展》、2002年香港歌德學院主辦《王純杰作品展》、2020年香港藝穗會主辦《從古石刻到浮世景觀 - 王純杰作品展》等。



王純杰



戀人製做愛情
油彩布本

簡介

香港藝術家。熱愛藝術與設計，曾在美國和香港修讀藝術與設計課程。其後在香港從事不同領域的工作約八年，並獲得 MBA 學位。2020 年全球疫情期間，Tracy 有更多時間專注於藝術，讓她很快找到了創作油畫的熱情，其後開始了她的網站和教授藝術課，並在中環及赤柱等地開設數間快閃店，推廣她的作品及印刷品。繪畫啟發了她很多的想法，作品主題涵蓋生活、關係和愛情。她傾向於創造有助於人們思想和情感的藝術，通過作品創造一種動力；因此，她總是為她的畫作創造積極的場景，藉以感染觀眾。



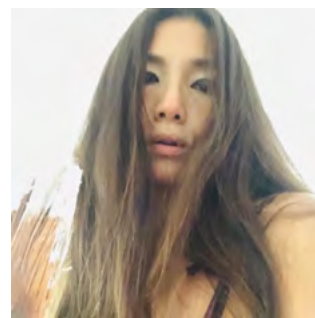
Tracy Chan



自信人生二百年
塑膠彩

簡介

6 歲開始學習中國書法和畫。14 歲隨家人移民澳洲，開始接觸到西方繪畫。1993 畢業於澳洲布里斯本廣告設計美術學院。1995 年畢業於澳洲另類療法學院。多年來周遊世界，與各地藝術家觀摩切磋，堅持不懈地學習和吸收各大海外藝術大師的技法，結合自身傳統中國畫的底蘊，最終發展出一套屬於自己的抽象派藝術風格。其作品多採用西畫技法，時有中國畫與書法的技巧，在現代藝術當中融合中國傳統自然哲學的理念，展現中西藝術文化的完美融合，呈現「天地與我並生，萬物與我為一」的精神。



梁偉施



誰與爭嬌
2019 | 油畫

簡介

業餘油畫家。喜歡用不同的顏色來描繪黑暗和光明、距離和深度，甚至是快樂和悲傷，認為每次創作都是一種奇妙的體驗。周氏特別感謝另一位參展藝術家張耀康先生。張先生從 2017 年開始擔任其導師，教會了他基本技能，並幫助他發展出自己的風格和喜好。



周偉然



龍騰飛躍
2018 | 油畫布本

簡介

香港星河畫藝會永遠會長（創始人），身兼香港美協會員、香港攝影學會會士。修畢北京清華大學國家文化發展專題課程證書。曾入選第二屆全球水墨畫大展，並榮獲第三屆石景宜博士杯華夏—書畫創作大賽佳作獎。作品獲商會、區議會等各界機構收藏。在香港攝影界國際沙龍賽中，伍氏亦獲得國際影藝聯盟金牌、霍英東博士杯、美國攝影學會金牌、最佳畫意金牌、中華學會金像杯等數十項殊榮；作品並入選《香港百年歷史》。



伍汝



面
油畫布本

簡介

香港理工大學設計學碩士，擅長油畫、烙畫。自幼開始學習美術，師從日本築波大學油畫家，油畫風格吸取表現派和德國新表現主義特點，追求抽象與寫實之中間地帶。作品以表現個人情感、感知和認知為主。曾在中國內地繪畫比賽中多次獲獎。烙畫作品《虎》曾於中國內地展覽；2021年7月香港文化中心展出其油畫作品；2021年，手稿作品分別在香港視覺藝術中心和葵芳進行展覽。



劉亞鵬



白樺樹
2019 | 混合媒介布本

簡介

既是註冊室內設計師，亦是壁畫藝術家。先後畢業於香港插圖藝術學院、大一藝術設計學院及英國創意藝術大學藝術設計碩士。曾獲選十大傑出青年夢想實踐家、十大傑出室內設計、亞洲最具影響力設計獎、香港智營設計大賞金獎、We Like HK 努力有明天等殊榮的姚俊傑，2017年贏得設計比賽，獲政府全額贊助到瑞士及德國展覽交流。創作方面，他擅長將室內設計及壁畫藝術融合，創作出無數壁畫、地畫，最近更在肇慶創作了4萬平方尺全世界最大的3D地畫。



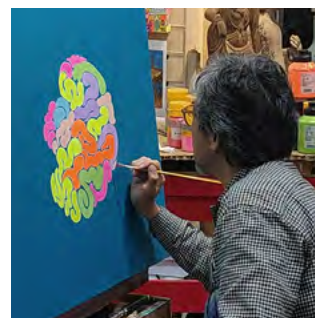
姚俊傑



塑料 I
2022 | 油畫、丙烯酸畫布

簡介

資深藝術創作及策展人，1979 年香港美術專科學校畢業，1980 至 1983 年於中文大學校外進修獨立繪畫課程，後隨袁耀鏗教授習畫。2003 年起擔任藝術公社董事，亦先後擔任香港當代藝術家協會創會召集人（副會長）、賽馬會鯉魚門創意館藝術顧問。2022 起年出任「香港景德鎮陶瓷研究會」副會長和區美 BlockArt 藝術顧問。作品被多間美術館、藝術機構、基金會、拍賣行、畫廊及私人收藏。



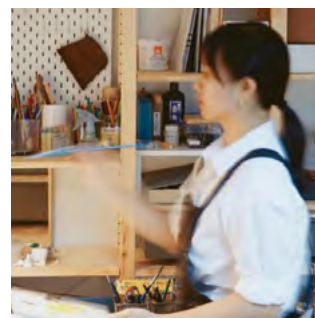
巢錫雄



非山之七
2021 | 獨幅版畫

簡介

平面藝術家，中國美術學院版畫系畢業，後修讀香港中文大學藝術系文學碩士學位。作品曾於香港、中國、美國等地展出，並被中國美術學院及杭州開元酒店收藏。



巫麗詩



漁船 - 父親的回憶

簡介

香港本地畫家，1985 年出生。早年跟隨台灣畫家胡凱評先生專研西方藝術。創作理念是透過努力探索和感受這世界，不斷觀察身邊的人和事物與自己的關連，在彼此的互動和節奏中創造不同的形像畫面。其畫作以厚塗和強烈的筆觸繪畫，令作品有一種原始的，直接的力量，趨動著它。



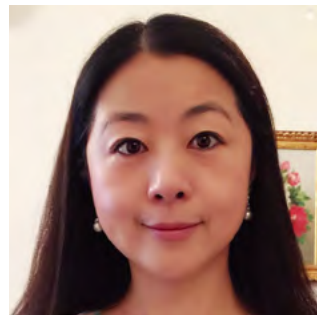
張耀康



貴妃醉酒之一
2021 | 油畫布本

簡介

加拿大籍華人，是香港油畫研究會、世界女性藝術家理事會和香港天趣藝術研究會會員，畫風受西方古典主義和印象派的影響。曾入選 2021 年第 14 屆世界女藝術家「她的彩色空間」聯展、作品曾多次被私人收藏的朱陽，作品特色是東西方的精神和情懷時而並行、時而碰撞、時而融合，飄逸雅致、古樸詩意，內含雋永。



朱陽



狡猾的 Omicron
2020 | 丙烯布本

簡介

少摹繪事，大專及教育學院修美術，在香港及加拿大教授兒童視覺藝術逾數十年。現任香港寫生畫會及香港水彩藝術會執委，1980 年至今參加聯展達四十多次。2016 年獲傑出視藝老師獎。其作品風格深受畢加索、梵高、馬蒂斯等影響。藝術感召來自色彩，創作方式以抽象、開放、力線擴張為主。



朱麗梅



紅
2019 | 油畫布本

簡介

藝術家及繪畫導師，2016 年畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學士（榮譽）學位，主修舞台佈景及服裝設計。李婉說習西畫多年，並師從香港著名嶺南畫派大師黎明學習國畫。其創作經常滲透著中西畫及舞台元素，舞台設計的繪圖技巧、燈光，融合古今藝術，以作品反映時下議題及個人氣息。範疇包括水墨畫、油畫、雕塑。作品曾於 PMQ、大會堂、港鐵站及賽馬會創意藝術中心展出。



李婉說



過去現在和未來
2022 | 油畫

簡介

柯銘峰，男，畢業於北京師範大學美術教育，中央美術學院油畫系進修。香港油畫研究會會員、香港美術教育研究會會員、香港美協會員。



柯銘峰



慢活
2022 | 混合媒介紙本

簡介

多媒體推廣及設計公司創辦人，曾為多個公營及商業機構設計不同類型的宣傳產品，亦曾擔任正形設計學院客席講師。自幼熱愛創作，對藝術有濃厚興趣，早年研習西畫及書法，對油畫、水彩和素描速寫甚有心得；近年則集中於現代水墨畫。師從馮燕兒、吳治平、陳法興、黃約翰等老師的梁慧妍，深諳繪畫最重要是由心出發，以創作展現生活中的各種體驗。她認為作畫技巧應不拘一格，尤其現在可糅合電腦數碼打印技術與中國的傳統筆墨創作，展現中國的陰陽美學與西方的光影色彩美學的精髓，並可透過運用點線面、幾何結構及拓印技巧等，提升畫作的生命力。



梁慧妍



起飛
2022 | 水墨設色紙本

簡介

現代書畫家，修業香港中文大學主辦的第一屆「新水墨文憑」課程。除水墨創作，並以丙烯、水彩創作等。2009年以一幅傳統水墨「黃山煙雲」，榮獲中國河南中原書畫院主辦之「第六屆當代中國山水比賽」“佳作獎”，參賽者來自中國、香港、台灣及澳門等逾5千人。二十多年前開始慈善義務工作，如提供視藝課程予智障人士，自閉症和過度活躍症兒童；2016年起主辦「智障特殊週年畫展」；及以英語培訓少數族裔兒童，認識中文書寫閱讀理解課程。



沈蝶兒



牡丹待笑
2020 | 油畫

簡介

畢業於嶺南大學視覺研究系，專攻油畫。嘗試以西方繪畫技法融入東方文化題材，尋覓中西文化之交匯點，以發掘及復興中華文化之美。曾參與的展覽有《Community Buildings Student Art Exhibition》（嶺南大學，香港，2015年）、《On Air by Debe Sham》（嶺南大學，香港，2015年）、《依釀山城 Fermenting Our City》油街實現，香港，2016年）等。



譚傑中



家
2018 | 塑膠彩

簡介

悉·移動畫室任職藝術總監，展出作品運用了點滴的色彩累積，呈現生活的厚度。



賀錦運



Omicron 之戰
2021 | 油畫

簡介

生於越南西貢市，1976年移居香港。1987年畢業於明愛白英奇設計學院，1989年於中文大學校外修畢人體素描課程，2017年北京當代中國寫意油畫研究院鳳凰高研班畢業。趙氏自小熱愛大自然，醉心於藝術創作，尤其喜愛油畫、水彩及攝影。於多間廣告公司擔任設計師及藝術總監等職。曾參與第七屆亞洲國際藝術及古董博覽會(2012)，2013-21年間舉辦多個個展及多次參與藝術展，其作品反映他對人的愛，對社會的關注，對世界的感受，將內心對世界的認知和感受記錄在作品中。



趙德詩



無題

簡介

香港出生，曾於英國和中國留學，結合中國寫意及西方畫風的獨特風格，作品流露出觸動心靈的色彩。曾於上海視覺藝術學院「當代水墨藝術研究院高峰班」學習，師從劉國松老師，擁有繪畫心理分析師文憑、中醫學博士學位（腦神經外科）、中國法律碩士、工商管理碩士。2020年獲頒傑出華人獎，現為歐洲中國藝術家協會藝術顧問，香港天趣國際女性藝術研究會副會長。十多年來，她禪修佛學，認為書畫可以觸動人心，若能微轉心念，正面思維，就能隨時得到真正的快樂，透過畫中的圖畫景物來寄意，讓人在煩悶的生活中，找到那片「心靈綠洲」。



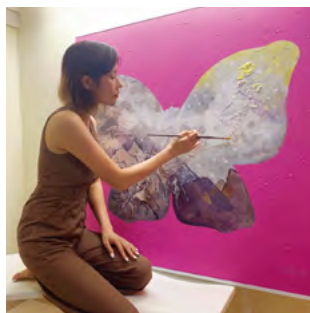
關媿穗



Enfant
2022 | 丙烯彩布本

簡介

就讀的中學依山而立，每當早上上學之時，正巧也是山上白鷺外出覓食的時候。牠們三五成群，穿梭於灌木枝上，雜草叢中。黃昏時分，外出覓食的白鷺紛紛歸來，在綠枝嫩葉的背景襯托下，白頸孤影，亭亭玉立，優姿閒媚。這段經歷，白鷺的形象、身姿、叫聲都深深地烙在她的內心深處。在青年時，她常常飛往不同國度。每當在機艙窗旁，看著窗外雲層隨著風湧而翻動，變幻出各式形態，都能喚起她對鳥不同造型的想像。鳥與雲，就這樣成了雅舒創作的初衷與緣由。



雅舒



聊齋
濃彩水墨畫

簡介

浙江溫州人，出生於藝術世家。祖父謝新寶是中國非遺“甌塑”創始人，父親和叔父也一生從事藝術。謝泉畫 1975 年進入甌塑廠從事壁畫工作，1999 年移居梵高的故鄉，成為荷蘭三大城市畫廊簽約的唯一華人畫家。她深受歐洲現代藝術影響，從傳統藝術中破繭而出，轉向了抽象和幻象藝術。作品不僅被荷蘭、法國、日本、台灣等地的收藏家們收藏，2022 年更被鹿特丹博物館收藏。



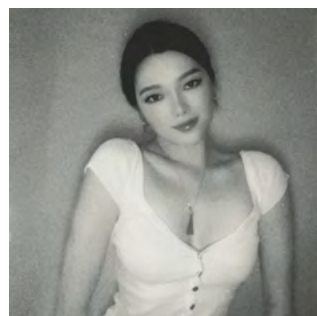
謝泉畫



Home
2017 | 塑膠彩

簡介

5 歲後隨家人來港定居，23 歲留學意大利，2018 年返港，現職女巫。童年在寺廟長大，因父母來港工作，整個童年就是和在寺廟工作的嫲嫲每天在寺廟中渡過。那時她的世界、眼中全是一些無法理解，但又深深吸引着她的影子和景象。現在她跟嫲嫲的工作又意外地相似，都是在神的身邊侍奉。近年，她試着把曾經看過的希望一一再次呈現眼前。



葉嘉恩



存在
2021 | 油畫布本

簡介

1999 年香港出生。2018 年畢業於香港兆基創意書院，現正就讀國立臺北藝術大學美術系三年級。日常以繪畫作為主要媒介，習慣以多種符號拼湊於畫面，以鬆散的線條和色塊組成抽象與詩意的畫面。喜歡喫著劇場的陳設。喜歡流連記憶及故事。



鄧芷欣



花魚對話系列 18
2021 | 丙烯布本

簡介

1990 年畢業於南京師範大學美術系，曾入選《毫端情懷》香港油畫展 (2008)、《跨越·共融》香港油畫作品展 (2009)、《花語·豆蔻年華》潘輝躍·徐淵作品展 (2010)、《當下香港》香港當代藝術家協會首展 (2010)、香港首屆油畫大賽 (2012)、《後現代主義 - 新當代藝術展》(2013)、雲峰眼中的新當代油畫藝術巡迴展 (2014)、第一屆南京國際美術展 (2014) 及「君譽創作之峰」跨次元藝術展 (2018) 及「一線之間」香港一新美術館新素描展 (2018) 等。



徐淵



如笑
油粉彩

簡介

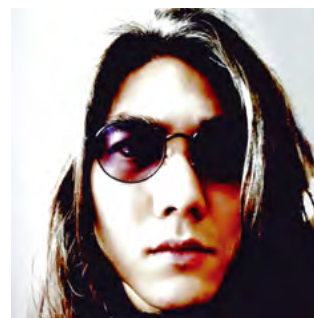
香港出生，專業資格包括少兒美術教育家、兒童視藝教學培訓師、兒童書法培訓師、酒精藝術導師及曼陀羅藝術導師。近期創作以愛護寵物為主題，如擁抱愛、一笑、美夢等系列，作品滲透愛的力量、陽光笑容、正能量、夢想必達等思想。



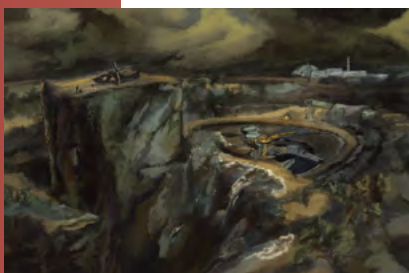
李志雄

簡介

2020年英國皇家藝術學院畢業，早年於香港美專學習。是次展出作品主題以觀察者角度描繪荒原景觀，運用浪漫主義思潮去想像和創造畫面上的末日氣氛。畫中專注於人類文明發展與自然的衝突，受到科幻小說和電子遊戲啟發，相信想像力和現實進步對未來的挑戰，以憤世嫉俗的局外人眼光展現。隨著世界經濟和民生改善帶來高速的環球發展，同時亦帶來更多的未知與分化，作品傳達各種對局勢不明朗的關注，並引導觀眾想像人類未來自我毀滅的可能。受到蘇聯時期文化的影響，以油畫呈現大膽思維，作品體現不同於電子藝術的表達和當代探索。



楊佩澄



驅逐
2022 | 數碼畫紙本

簡介

創意設計師，擁有逾20年學科設計經驗。品牌設計、年報、平面廣告、包裝設計、展覽設計、標誌設計、海報/小冊子、產品設計及玩具設計都是他的專業，得到眾多客戶、學校和公司認可。他對藝術的熱情也體現到繪畫、壁畫和藝術品中。一些特別項目，例如西貢的繪畫——成豐工作室（36.6 x 50m）是他的最愛之一。他對肖像繪畫充滿情感，畫作精緻而栩栩如生。他畢生的抱負是擁有自己的世界性藝術展。



張健忠



Beyond @ Wong Ka Kui
2021 | 油畫布本



酣睡
2017 | 油畫布本

簡介

香港教育工作者聯會永久會員、香港廣州書畫會理事。1976 至 1979 年間於香港美術專科學校跟隨陳海鷹校長學習繪畫藝術。1979 年香港美術專科學校畢業。1995 年以油畫《浮標》獲日本國際美術協會「第十八屆國際藝術展覽」特選賞。1997 年廣州美術學院油畫系研究生主要課程進修結業。2013 年油畫《孤獨》入選法國國家美術協會 (SNBA) 巴黎「法國國家美術協會沙龍 2013」。並於 2017 年參加《港穗情深 - 香港廣州書畫會成立就職典禮暨香港廣州書畫會首屆會員作品展》。



蕭志剛



韓國女士
2009 | 水彩

簡介

自小愛繪畫，作品以素描及水彩為主，專注人物肖像。七十年代於香港美術專科學校（香港美專）獲良師認真指導，難忘可貴，並感到非常自豪。坦言香港美專創校校長陳海鷹教授把畢生精神和才華貢獻給藝術教學，在畫壇塑造了很多頂尖的藝術家及美術工作者，當年獲陳教授寶貴指導和啟發，打下優良美術基礎。黃氏於 1976 年起任 (Format Limited) 專職美術設計師，2009 年退休後專注繪畫創作，累積作品近千，收藏者眾，其中素描畫像《國學大師饒宗頤》及水彩畫像《油畫大師李鐵夫與陳海鷹校長》先後被饒宗頤文化館及陳海鷹藝術紀念館收藏。



黃守德



功夫小子
2020 | 酒精馬克筆

簡介

香港出生，自小熱愛繪畫，中學時課餘在香港美術專科學校（香港美專）學習素描，畢業於英國諾丁漢大學美術設計學位。閒時喜愛觀賞日本動漫，故作畫風格深受其影響，亦從中獲取不少靈感。經常透過畫作描繪出腦海裏天馬行空的景物，再運用豐富的色彩來展現眼中的夢幻世界。作品喜歡以馬克筆大筆闊塗，輔以木顏色及顏色原子筆修飾細節。



周活寧



見道一瞬 36
2014 | 圓珠筆紙本

簡介

1982 年出生於中國海南島，兩歲時與家人移居香港。2006 年於香港中文大學藝術系畢業後，專注原子筆紙本的當代水墨創作，透過編織線條和對自然景物的描繪，表達當下社會變遷的情感與想法。畫作獲美國三藩市亞洲藝術博物館、英國牛津大學 Ashmolean Museum 及香港 M + 博物館收藏。其作品見道一瞬系列參考了許多自然和人體解剖的攝影圖像，並從這些圖像中選取局部，仔細地描繪至紙本上。這種描繪行為像拾回各種失落的零碎理想，或者代表著一個轉生過程。



韋邦雨



爵
2021 | 混合媒介

簡介

生於香港，畢業於中央英格蘭大學，主修讀視覺傳達。現為當代創意水墨畫會幹事。多年來熱愛油畫、新水墨及佛學研究。分別於 2018 年修畢 CUSCS 西方藝術文憑課程及 2019 年修讀 CUSCS 新水墨藝術課程。最新水墨作品用上麻布作基底，以不同型態的實驗水墨紙本拼合整理出遠山近水、肌理和氣氛營造等，部份以重疊拼合而產生出透明質感，浮雕般的厚度，層次分明，加上傳統筆墨，過程能因應作畫人的反覆構想和情感表達，作品呈現雕琢與水墨的水乳交融狀態。



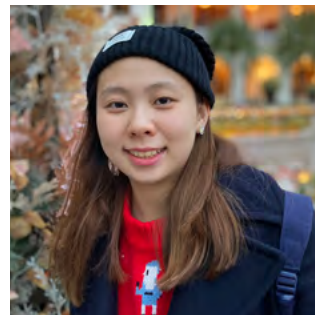
麥俊鵬



無題
2022 | 塑料漆、水彩

簡介

香港視覺藝術家。最近被選為印度 VAS 首屆國際網上繪畫比賽最佳作品前 30 名。修畢英國倫敦藝術大學的中央聖馬丁學院獲得了建築系學位，目前活躍於香港建築領域。作為一位具有開放和探究思想的藝術家，空閒時喜歡去畫廊和看展覽以提升設計和藝術知識。她熱衷於探索如何設計和利用有限的空間來提升空間使用者的體驗，並通過視覺藝術將她的個人思想和世界美學呈現在作品中。她的作品系列涉及三維模型的建構、解構和重構的轉化及轉換。透過軟件後期製作技術，將三維模型解構為二維平面相片，再重構成三維藝術作品。



黃曉瑩



畫室 - 天花板
2022 | 板上油畫

簡介

現年 21 歲，香港出生。2022 年畢業於羅德島設計學院。其作品利用油畫、版畫、乾性顏料及數字媒體等呈現一種特有的狀態，並以混合媒體的創作過程作為他的思考方式。



張家浩



方舟
2015 | 塑膠彩

簡介

生於香港，曾經獲設計師公會獎學金、中大全港繪畫比賽冠軍及最有價值商業室內設計獎。一直從事中國、香港、澳門三地一些設計和室內設計工作二十多年，默默地開了樓上畫室教畫畫。早年喜歡多運用水彩和塑彩彩繪製不同寫實繪畫，近年以寫實及想像性的風景空間感混合作畫為主題，並希望有機會嘗試利用科技讓畫作有互動和變化更多的空間。



辛辛



璀璨夜
2021 | 油畫布本

簡介

籍貫福建福清，1959 年生。1978 年畢業於香港嶺海藝術專科學校，1990 年於廣州美術學院油畫系進修。曾任教於中文大學專業進修學院、大一藝術設計學院、觀塘職業訓練中心，現任教於工聯會進修中心繪畫課程。現為香港畫藝會會長、香港美協創會會員、香港畫家聯會委員、華人現代美術研究會會員、星河畫藝會常務理事、香港油畫研究會會員及石林畫苑主持。2001 至 2014 年間四次舉行個展，作品屢次入圍畫展及獲獎，包括：第四屆福建省迎春畫展 (2020)、亞太藝術雙年展 (2020) 等。



馬銓



希嬉
2022 | 塑膠彩

簡介

1940年出生於香港，父親是著名文藝理論家林煥平。作者自幼深受中西文培教育，現任香港美研會顧問、香港星河畫藝會顧問及香港天趣國際女性藝術究會榮譽會長兼顧問、專業畫家。自1958年至今，林小枝在海內外各地美術雜誌及報刊發表畫作及插圖數千幅；參加全球各地多個協會畫會、畫展數以千百計，好評如潮，獲獎無數。作品《散花圖》和《碧雲深處仙樂飄》分別入選2017年及2021年『全球水墨畫大展』，為全球500位傑出畫家之一。



林小枝



潛意識的重複日記 (I)
2022 | 油畫布本

簡介

王守清於1954年出生。1992年畢業於英國倫敦溫布頓藝術學院，兩年後為香港視覺藝術中心擔任導師，並於2001年任香港藝術公社董事主席及國際藝術村 Res Artist 中國區主席。他曾參與多個中國以及海外的展覽，包括法國巴黎市立博物館主辦的「2000年世界藝術大展」以及2010年中國上海世博會「承傳與創造—水墨對水墨」展覽等。王氏在藝術界屢獲殊榮，曾於1997年第一屆「視藝獎助計劃」獲香港藝術發展局頒發「視藝發展獎」，其作品「香港日記」於2003年「第三屆中國油畫展」中獲頒「油畫獎」。



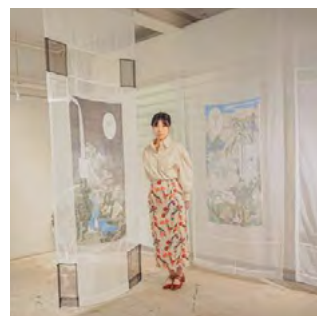
王守清



Broken vessel and
Love letter I
2021 | 帆布混合媒介

簡介

香港中文大學藝術系藝術文學碩士。關專注數碼繪畫為軸心的混合媒介創作，以國畫水墨精神為依歸作出傳承啟後的轉化，揉合當代數碼繪畫與傳統繪畫之原素以反映個人氣息及時代脈搏。過去一年曾參與香港藝術發展局資助展覽《Little Albert》、《藝術在信行》、《JCCAC藝術節：卧遊》等展覽。



關蓉而



城中環
2022 | 油畫布本

簡介

1940年出生於福建，現任香港油畫研究會秘書長。1989-1991年進修中央美術學院油畫系，作品分別入選1999年第九屆全國美展(北京中國美術館)及1999年夏利豪基金現代藝術展(香港)等。他曾參與多個中國以及海外的展覽，包括香港雲峰畫苑主辦的《花語·豆蔻年華》潘躍輝·徐淵作品展和《後現代主義-新當代藝術展》以及改革開放四十週年有史以來香港最大型由港陸兩地主辦2018年主題畫展「香港牽動我的心」。



潘躍輝

新媒體

使用數碼技術和資訊科技創作的藝術品。近日政府大力推動新媒體，快將成為香港的主流藝術。而新媒體作品的互動性比其他藝術來得多樣化，充滿可能性。參展藝術家包括張宗麟等。





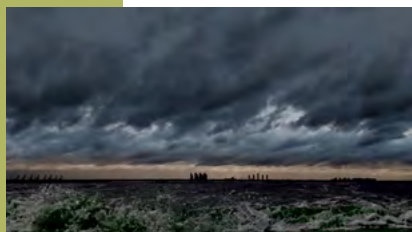
他的故事
2022 | 混合媒介

簡介

2016 年取得香港中文大學藝術文學碩士，先後修讀第一藝術與設計學院藝術高級文憑 (2012-2013)、香港中文大學電子商貿及物流技術理學碩士 (2007-2009)、香港城市大學資訊科技 (榮譽) 理學士 (2000-2003)。其作品專注於數據藝術領域和新媒體裝置藝術。



張宗麟



風高浪急
2020 | 錄像

簡介

香港視覺藝術家，1993 年第三屆中大校外課程水彩畫文憑畢業，經歷油街時期，過渡到牛棚的獨立創作者和視覺藝術家，主要媒介為繪畫與映像多媒體創作。身兼「正空間」創辦人和「牛二天地」創辦人，近年多次參與牛棚藝術村的展覽，如植·航·展 (正空間聯展) (2021)、變型記 (正空間聯展) (2020)、天下太平 (正空間聯展) (2019) 等，亦經常舉辦個展及參加聯展。



陳廣華



霓虹香港
2022 | 數碼藝術印刷

簡介

香港藝術家，於英國修畢美術學位，也是《中國傳統繪畫 - 藝術傑作》和《如何繪畫 - 變得簡單》的作者。她對城市環境、文化以及未來感興趣，並通過一系列傳統和數字媒體，以當代和引人入勝的方式探索和揭示這些方面。她喜愛結合不同元素創作，作品橫跨霓虹燈、繪畫、裝置藝術、新媒體藝術、NFT、雕塑、視頻、互動藝術等不同媒體。關氏經常與國際品牌、組織和活動 (YouTube、維多利亞港、恆基兆業地產、國泰航空等) 進行藝術委託和合作，作品曾在世界各地展出；並獲得國際藝術比賽獎項，亦曾參加海外藝術家計劃和駐留項目。



關舒文



City Brain
2022 | 相片印刷

簡介

吳國煦是一位來自香港的多學科創意藝術家。早年，他在紐約市度過了一段時間，參觀了村莊和那裡的許多藝術博物館，最終給了他很多藝術創作和製作的靈感。此外，吳國煦是一位自學成才的藝術家，他從高中時代就發現了對繪畫的熱情。他繼續與本地和大中華地區的其他偉大藝術家一起學習。他的藝術作品主要關注數字藝術作品。



吳國煦

裝置

裝置藝術源起可追溯到法國藝術家杜尚，借藝術家之手改變了物件的本質，成為藝術作品，使用現成物料而非手工製作的雕塑。時至今日，裝置藝術已成為視覺藝術中最常見的表達形式。參展藝術家包括曾敏富、C.C、楊國芬等。





顏植「風」I
2022

簡介

從事影視及廣告製作，擔任美術指導多年。作品以裝置藝術為主，以反映社會實況作主調；他認為攝影、影視製作最終以拍攝為重要一環，對攝影興趣濃厚而有一定程度的認識。其作品的創作理念源自疫情進入第三年，全城人已慣常戴上口罩，就算近距離亦看不出誰跟誰，你認識也好！？只有眼睛互望。他結合「水墨盤他」、盤景及花道等概念呈現出獨特風格。



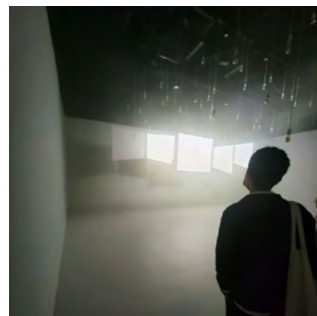
冼藝隆



曹慧琦
2022 | 流體畫

簡介

理工大學多媒體設計畢業，從事室內設計，同時於工餘化身藝術人；先後參與牛二天地及水墨盤他等展覽，從中享受創作過程及成果。酷愛嘗試起用不同物料素材，喜歡探索其可塑性及嚮往作為工匠的那份儀式感。



曹慧琦



記憶中那天在街上的……
2022

簡介

香港出生，畢業於香港理工學院設計系，及後到法國史特拉斯堡修讀法語和巴黎 ESAM 藝術學院修讀藝術及設計。從事各種有關美術設計工作多年，曾任雜誌設計、平面廣告設計及廣告短片創作、電視、電影及短片美術指導等工作。他的作品透過繪畫、攝影、雕塑、短片、裝置……等不同型態的藝術，嘗試用不同的物料，在創作中尋找「人、城市、生活」的意義，希望能和觀者產生共鳴，一同來思考這個題目。



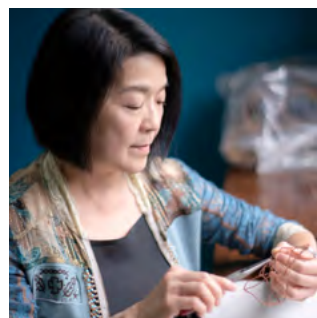
羅國賢



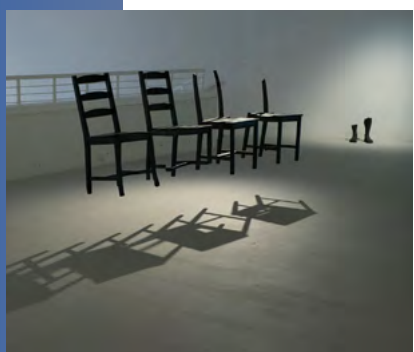
清·雅·靜 (二)
2017 | 回收銅線和廢木

簡介

全職新水墨藝術家。畢業於香港中文大學藝術系文學士 (1985)，並於澳洲皇家墨爾本理工大學修畢藝術碩士 (2004) 及藝術博士 (2014)，師從「現代水墨之父」劉國松，由 1986 年起從事新水墨創作，曾於北京、韓國、台北、巴黎等地參與多次個展及海內外聯展，作品獲博物館、美術館、藝術教育館等收藏。著有《寫生日記》(2001) 一書。近 20 年專注於融合水墨及科技，呈現科技對傳統文化的衝擊。作品有手繪「火星文」山水，有利用電腦解構、重組、合成的數碼山水，也有以廢棄科技物料和工業材料如回收銅線等，創作饒具古畫意境的立體山水。



楊國芬



Before Collapse
2016 | 裝置、木炭物品

簡介

香港視覺藝術家。分別於 2009 年及 2016 年獲頒澳洲墨爾本皇家理工大學藝術學士和碩士學位。曾氏從作品中探索時間、轉變、過程和物質之間的關係，主要運用不同的天然物料，例如紙、木、冰、炭，利用火燒、融化和凍結等過程來創作，並以裝置、錄像、攝影和雕塑等方式來呈現。2012 年開始成為香港藝術學院兼任導師。作品在多個香港和海外展覽中展出及獲私人收藏。2018 年獲邀參加《藝遊維港》雕塑展，同年榮獲南島美術獎 - 首獎。



曾敏富



達文西 4.0
2017 | 混合媒體

簡介

八十後香港藝術家。畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學藝術文學士 (2014)。迷戀蒐集古董復古的東西，熱愛自然，喜愛旅行及研究新事物、影像、音樂和文化藝術。曾參與牛棚藝術村《正空間 16 人展》(2015) 及正空間聯展 2017 (2017)。是次展出作品以近年發生的生態系統議題作為創作靈感，透過雕塑 / 裝置藝術 / 混合媒體，除了表達對生命的關懷之外，更夠透過作品進行生活中的反思。



李思敏



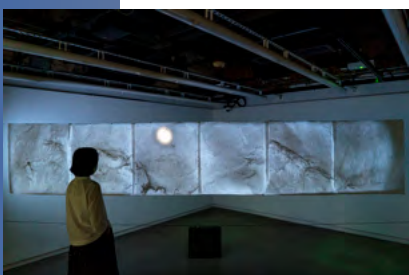
上雲端了
2021 | 混合重媒介

簡介

謝西是文化遺產承載者、研究主導跨媒體藝術工作者及策展人。她的藝術靈感源於家族背景，以及粵劇服飾歷史及物質文化的研究。謝西早年在多倫多約克大學修讀藝術學位的，2016年完成香港中文大學藝術碩士課程。近年積極推廣粵劇戲服物質文化與傳承，並參與本地及國外的藝術項目。其數碼和藝術作品在國際電影節上獲得了多個獎項及專題評論，而繪畫則是她藝術創作的孵化基礎。透過多樣化創作的轉化作品，重新詮釋及傳承這項古老的中國文化藝術。



謝西



人工自然
2020

簡介

出生於香港，曾在加拿大升學和工作。2017年取得香港藝術學院藝術專業文憑，並於2020完成皇家墨爾本理工大學純藝術碩士學位課程。譚氏從作品中探索人與自然的聯繫，並以日常生活物料為起點，加入順應自然的元素，從而啟發對和諧生活的追求。作品以裝置、錄像和攝影等方式來呈現。近年參加多個本地香港、台灣及澳洲展覽，並於2018年駐留台灣創作，更以一件共同創作的裝置藝術作品榮獲2018年度南島美術獎首獎。2021和2022年分別舉辦個展《清心順行》和《似近還遠》。



譚若蘭



體繪
2017 | 水墨畫

簡介

香港藝術家，分別於2012年及2016年獲頒澳洲墨爾本皇家理工大學藝術學士和碩士學位，主修雕塑。2012獲得傑出青年藝術家獎。2013年舉辦第一個個人雕塑展後，繼續參與不同藝術展覽，包括Afordable Art、Fine Art Asia和亞洲當代藝術展等。其作品不受物質和特定主題限制，題材通常相關於日常生活、人體和人際關係。喜歡將各種材料結合，創造出有意義的作品，引發對連接、修復和親密的想像。作品以雕塑、視頻、裝置和照片的形式呈現。



黃鳳芝

雕塑 · 陶瓷

今次展覽將這兩類造型藝術放在一起，希望觀眾能感受到和藝術家創作時，立體與平面所表達的不同觸感。參展藝術家：曹涵凱、陳國昌、王學文等。



08



炆器
2022 | 陶瓷

相信藝術能改變生活，熱愛繪畫及陶瓷創作。分別於 2011 年及 2016 年開始學習繪畫和陶藝。2017 年修畢香港藝術學院藝術專業文憑、香港中文大學專業進修學院「全方位西方繪畫訓練」。曾參與多個本地聯展。盧氏的創作以陶瓷和繪畫為主要媒介，近年其陶藝創作取材於大自然，探索和塑造不同肌理及自然形態的陶瓷作品。並積極參與和進行各種社區藝術活動，希望通過教育讓更多人接觸和欣賞藝術。現為陶藝家 / 藝術應用於心理評估與治療執行師 / 藝術導師 / 壁畫師 / 生態導賞員。

簡介



盧婉嫻



情流蒙拜
2022 | 裝置

生於 1967 年 9 月 22 日。1989 年於大一藝術設計學院（工商設計）及香港大專校外進修部（石彫）畢業，同年獲第四屆夏利豪基金會現代藝術雕塑獎。1992 及 1994 接受焊接及金屬鑄造訓練；1996 年成立啟示工作室及基督徒藝術協會創會會員；並開始為大專院校、機構、私人團體策劃展覽活動、講座及研討會。曾參與多個全港性公開聯展，1997 及 1999 年獲邀到北京及加拿大參展。

簡介



陳國昌



右掌
2016 | 炆土

出生於馬來西亞，主修純美術科，2004 年開始定居於香港。因曾參與舞台劇演出，他的創作中經常出現小丑及人和動物結合的角色。自小與動物相處的曹涵凱，認為動物更懂人性；反而城市人有時比動物更具獸性。其作品探討人生百態及真理，富有靜水流深的力量，令人印象深刻。曾於聖彼得堡、新加坡、香港、中國及馬來西亞展出，亦獲香港藝術館及各界收藏。

簡介



曹涵凱



心願
2014 | 陶瓷

簡介

2009年獲亞洲中國藝術科學院、中國工藝美術家協會評為「中國工藝美術大師」，同年被世界藝術大師協會授予「國際工藝美術大師」榮譽稱號。出生於陶瓷世家，從小酷愛陶瓷藝術，深得中國工藝美術大師叔公王錫良的指導，主攻釉下青花和工筆粉彩，擅長花鳥、翎毛，其作品以細膩筆法與全新理念融為一體，充分展現出脫俗不凡的獨特個性，代表作品《憩》、《展望》、《心願》等，歌頌新時代的和平盛世及對美好生活的憧憬！



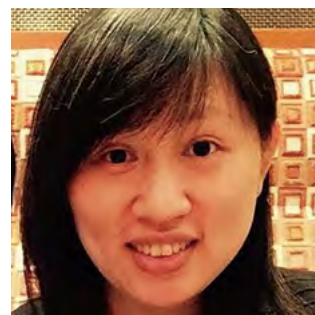
王學文



尋找桃花源：第1站
2021 | 木板

簡介

2010年修讀單純藝術碩士課程後，其興趣從西方媒介轉往新水墨創作。袁氏近年多以木材及特別的紙品作為創作媒介，探討她嚮往的樂土。展出的作品系列名為「尋找桃花源」。此「桃花源」可視作獨處時才享受到的美好天地，也可以是傳說中「武陵人」單獨出遊時，進入的那個桃花源：那裡遠離塵囂，寧靜，和平，自由，宜居，不用被外人打擾，是人人嚮往的地方，「武陵人」離開以後再無人找到這個美麗的地方。袁氏作品呈現了「個人」接力尋找這世外桃園。

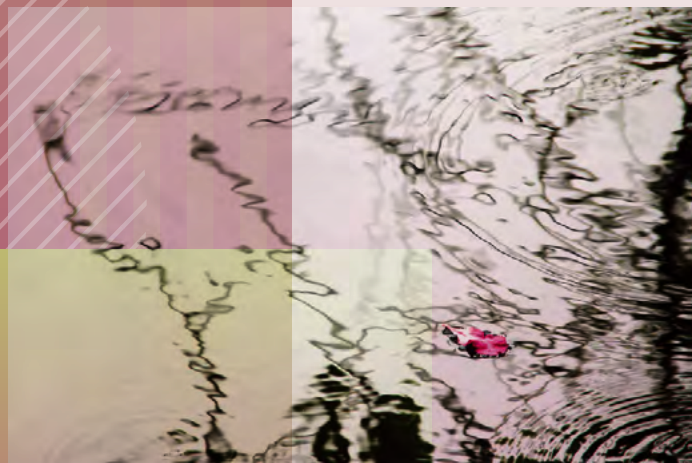


袁婉荷

攝影

智能手機在手，拍攝無難度，成為平常人也可以參與的一種藝術表達。今次參展的作品不少，但獲選的參展者，對社會有非凡的視角，亦符合我們對攝影家的期望。參展藝術家有 Kasper Forest。

09





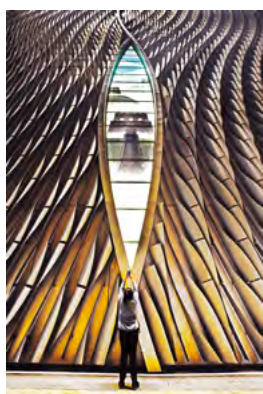
金魚
2019 | 油墨噴布

簡介

2016年畢業於THEi廣告(榮譽)文學士，學習設計及攝影多年，曾任職廣告及電影公司，現為自由工作者，涉獵後期製作及攝影。目前致力研究新數碼媒體與攝影結合的可能性，探討平面圖像的多元性。曾參與《城中留白》、《想像沒有_的生活。》等展覽，利用攝影將人們心中的偏見與心境呈現出來。是次展出作品探討香港的社會關係、人與社會之間的關聯，以影像詮釋全新的感受，並結合裝置藝術的呈現方式，將影像與各類元素互相結合，為作品賦予多重意義的解讀。



鄭小科



戲曲中心一角
2019

簡介

喜愛攝影，希望能用眼去尋找喜愛的事物，用心去拍出人間的真善美，與有緣人分享拍攝的成果。現任香港攝影學會秘書。熱心會務，獲頒發香港攝影學會榮譽會士及青年會攝影學會榮譽高級會士。



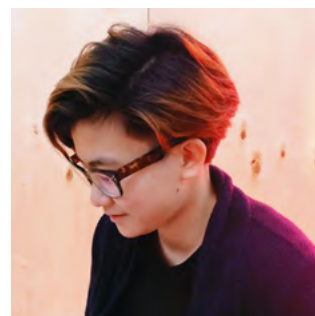
馮立芬



Orange Sea
2021

簡介

現居香港，2012年畢業於香港城市大學創意媒體學院，她冒險的個性和對美學獨特的視角，時刻受靈魂感召去捕捉世界不同角度的美，她將攝影視為潛意識的表達和內在情感的外在顯化，將其融合繪畫、哲學和精神自由，透過作品帶來深刻的情感印象和視覺的昇華。除了參與國內外舉辦的線上線下藝術展覽，作品更被國際收藏家、酒店及室內設計師等收藏。最近亦獲邀參展佛羅倫薩國際當代藝術雙年展，及獲得2020中國CADC十大最具潛力藝術家獎、日本Mellow Art特別獎和意大利A'Design設計大獎藝術攝影銅獎。



Lau King



採蜜
2022

簡介

香港出生，現已退休，業餘攝影愛好者，曾任青年會攝影學會沙龍主席，現任香港攝影家文化交流協會副會長。



梁福喜



美景當前
2022

簡介

1953 年出生於福建省福州市，就讀福州市二十四中學。小學時已熱愛音樂、美術、攝影，喜歡通過藝術來表達情感。1982 年來港後對攝影更加投入，遂參加紅磡攝影班同學會，師從陳燦光先生。現為香港攝影學會會員、青年會攝影學會委員；並於香港回歸 25 周年「我眼中的香港」攝影大賽中榮獲銅獎和網上最高人氣獎等殊榮。



任新忠



大澳水鄉夜色
2022

簡介

從事業餘攝影 30 年，遊歷國內大山名川，五上黃山，走遍新疆南北。喜歡捕捉當地的人文景觀，以鏡頭的語言記錄瞬間的一剎那。



何漢明



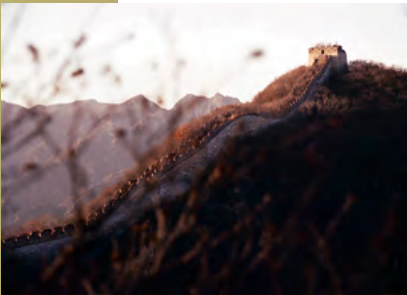
逐水漂流 3
2013

簡介

香港攝影學會副會長，酷愛攝影、不斷創作，推動攝影藝術不遺餘力。服務會務多時，獲頒發香港攝影學會及青年會攝影學會榮譽高級會士，並考獲青年會攝影學會高級會士及香港攝影學會會士等名銜。



梁珍



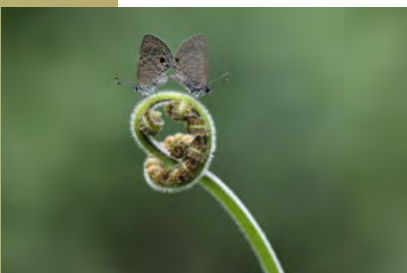
The Wall
2006 | ILFORD 噴墨印製

簡介

香港土生土長 Visual Artist，本身亦是一位策展人，收藏家，作品曾在香港及台灣展出。沒受過正規藝術教育的龔震皓，靠自學了解哲學和藝術。8歲開始攝影，憑直覺捕捉社會每個瞬間，並逐漸形成極簡的藝術攝影風格。其創作是從夢境和潛意識記憶中記錄內心世界的方式，像編碼同解碼，以影像和科技描寫他的夢。夢是一段旅程，記錄回憶和現實，就像記錄他的夢一樣。



龔震皓



波板糖上的愛
2020

簡介

熱愛拍攝蝴蝶，生命中除了老婆之外，拍蝴蝶是第二最愛，所以朋友都叫他蝶痴、蝶王。喜歡拍攝蝴蝶，源於十幾年前，朋友借他一個放於鏡頭前的攝影放大鏡，開始被這個微距世界所吸引，有次影到停在小灰蝶時，就覺得它很漂亮，有一種初戀的感覺；之後每個週末有空都會聯同三五知己出外拍攝蝴蝶。



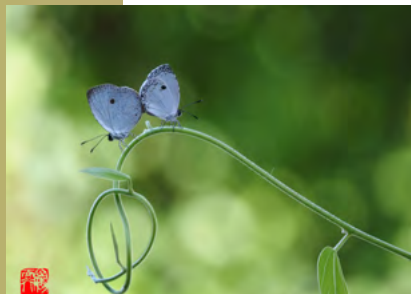
黃沛恆

簡介

香港業餘攝影師，喜愛拍攝蝴蝶及日落風景。作品《一點灰蝶 - 給我一點愛》記錄於一點灰蝶其中之一最常出沒的地點——大嶼山礮頭村，發現路邊草叢中一對交尾。



朱海



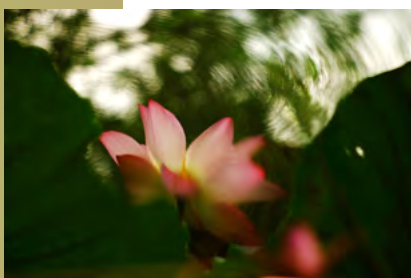
一點灰蝶 - 給我一點愛
2017

簡介

羽毛球教練，教學之餘就將精神放在攝影裡。因為自少便在鄉郊長大活躍於大自然中，所以對花鳥蟲魚尤為愛好，平時都以拍攝生態為主。



霍裔鏡



夢荷
2017

一帶一路國家文化藝術交流博覽會 暨
第四屆香港國際藝術及收藏品博覽會

沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展

電郵 : info@beltroadculture.com

大會網址 : www.beltroadculture.com



更多活動詳情, 歡迎瀏覽大會網址



訊通展覽公司

Paper Communication Exhibition Services

主辦單位

訊通展覽公司

香港九龍觀塘成業街11號華成工商中心5樓15室

電話 : (852) 2763 9011

傳真 : (852) 2341 0379

電郵 : info@paper-com.com.hk

網址 : www.paper-com.com.hk